

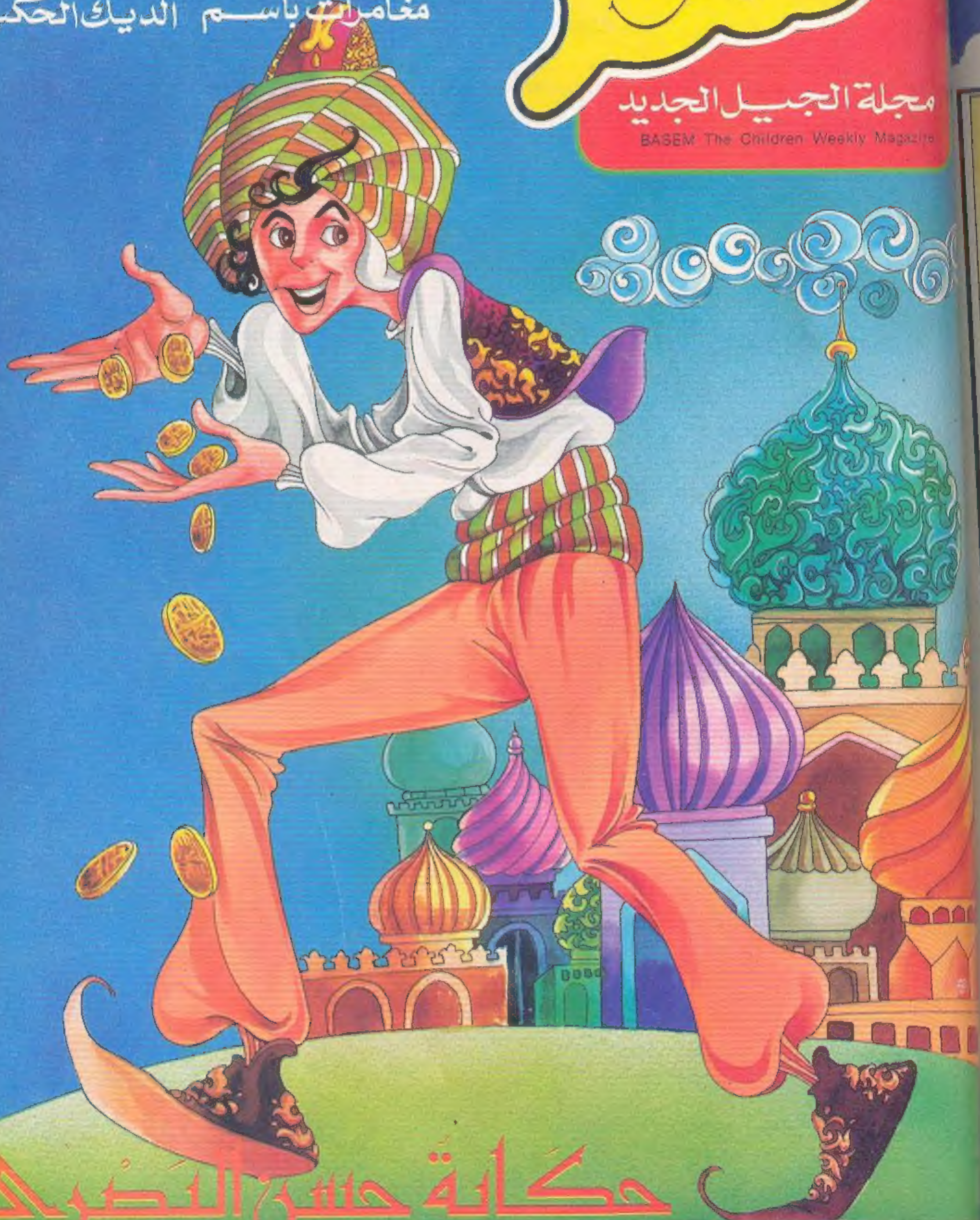


مغامرات باسم الديك الحكيم



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine





# خصم ٢٥%

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..  
أن تتيح فرصة تنويع مكتبتكم .. وذلك بعرض مجموعات من :  
**الكتب التعليمية ..** للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة ..  
والثانوية .

## خصم ٢٥%

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط  
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط  
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط  
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي  
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي  
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي  
تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي

## خصم ٢٢%

حديقة أ . ب  
تلوين أ . ب  
أ ب ج ا ، ج ٢  
أ . ب المصورة  
ك . ت . ب  
١ - ٢ - ٣  
معلقة الحروف العربية  
معلقة الحروف تاني تو  
المعلقة الانجليزية  
معلقة الأرقام  
كتاب الانجليزية A. To. Z  
مبادي، الرياضة الحديثة ج ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤  
كتاب الخط الانجليزي ج ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

لا تدفع أكثر من  
٦٨ ( ثمانية وستين ) ريالاً  
في المجموعة

لا تدفع أكثر من  
٨٥ ( خمسة وستين ) ريالاً  
في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو أكتب لنا على العنوان التالي :  
المملكة العربية السعودية - جدة - الشركة السعودية للتوزيع  
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.



# باسم

حسن البصري



- كان حسن البصري فتي غريباً ورث عن أبيه مهنة صياغة الحلوى من الذهب .. وذات يوم جاءه رجل عجوز أمكنه أن يحول النحاس إلى ذهب بعد إضافة إكسير الذهب .. ثم اختفى العجوز .
- ولأن حسناً البصري كان ميالاً إلى الكسل ، وعدم حب العمل فقد فرح كثيراً بهذا الاختراع الذي يحول النحاس إلى ذهب .
- بحث حسن البصري عن الرجل طويلاً حتى عثر عليه وطلب منه إكسير الذهب ، لكن العجوز سخر منه وقال له : لا يوجد شيء بلا مقابل .. إذا كنت تريد الإكسير فيجب أن تبغى سوف نقوم برحلة إلى جزيرة بعيدة لنحضّر الإكسير من هناك .
- تردد حسن البصري طويلاً .. ولكن المكاسب التي بات يحلم بها جعلته يهزم أمره ، ويودع أمه ومدينته راحلاً في رحلة البحث عن إكسير الذهب .
- وهناك تعرض لأخطار عديدة وحدث له عدة مفاجآت .. ترى ماذا حدث ؟

ابحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف نشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلة تحتوي على قصص وأخبار قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها



## في هذا العدد

- باسم يحكم مباراة ودية في كرة القدم بين فريق مجد وفريق حمود .. ص ٤
- نجم الأسبوع الرياضي .. حسن البيشي .. قلب دفاع منتخب السعودية .. ص ١٤

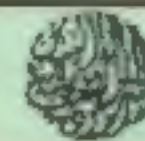


- مغامرات الفرقة ٤٧

- من بطولاتنا العربية الخالدة ..
- اقرأ قصص أبطال المسلمين ..... ص ٣٣



- حل مسابقات التسلية وأربح جوائز مالية عن كل مسابقة ..... ص ٣٨
- ظن الشعب أنه خدع الديك ولكن الديك كان أكثر حكمة .. ص ٤٣
- قصة قصيرة ترويحاً لأختك أو لأخيك الصغير .. اقرأ ..... ص ٢٢



جميع حقوق النشر محفوظة للجمعية السعودية للصحافة والنشر والتوزيع





قصة : مونس زهيرى رسوم : فسواز



كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ جَمِيعًا  
بِخَيْرٍ .. سَتَقَامُ الْيَوْمَ الْمُبَارَاةُ الْكُبْرَى  
بَيْنَ الْفَرِيقِ الْأَحْمَرِ وَالْفَرِيقِ الْأَضْفَرِ  
وَالْفَرِيقِ الْفَاثِرِ سَيُحْرَزُ كَأْسُ  
الْبَطُولَةِ ..



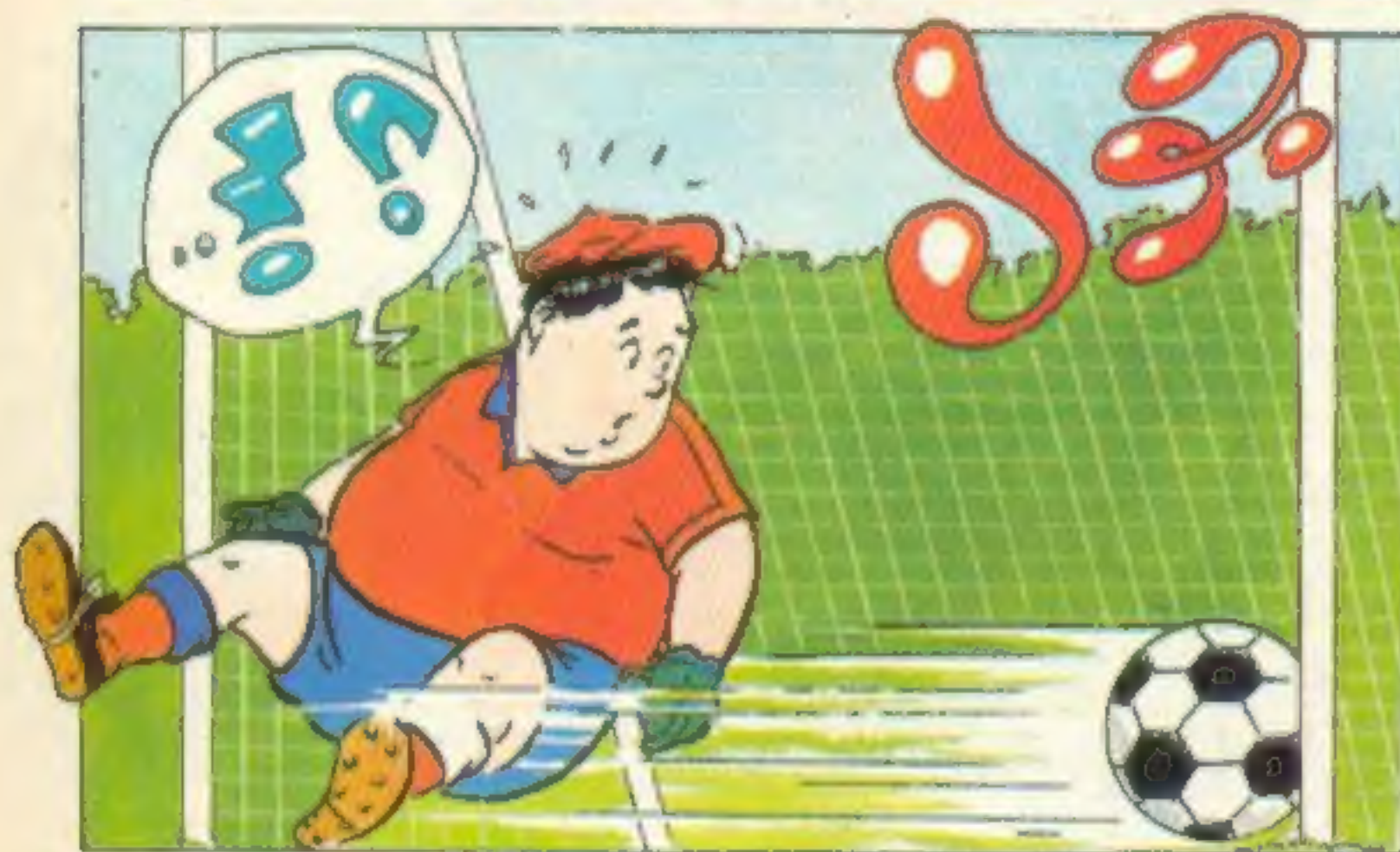
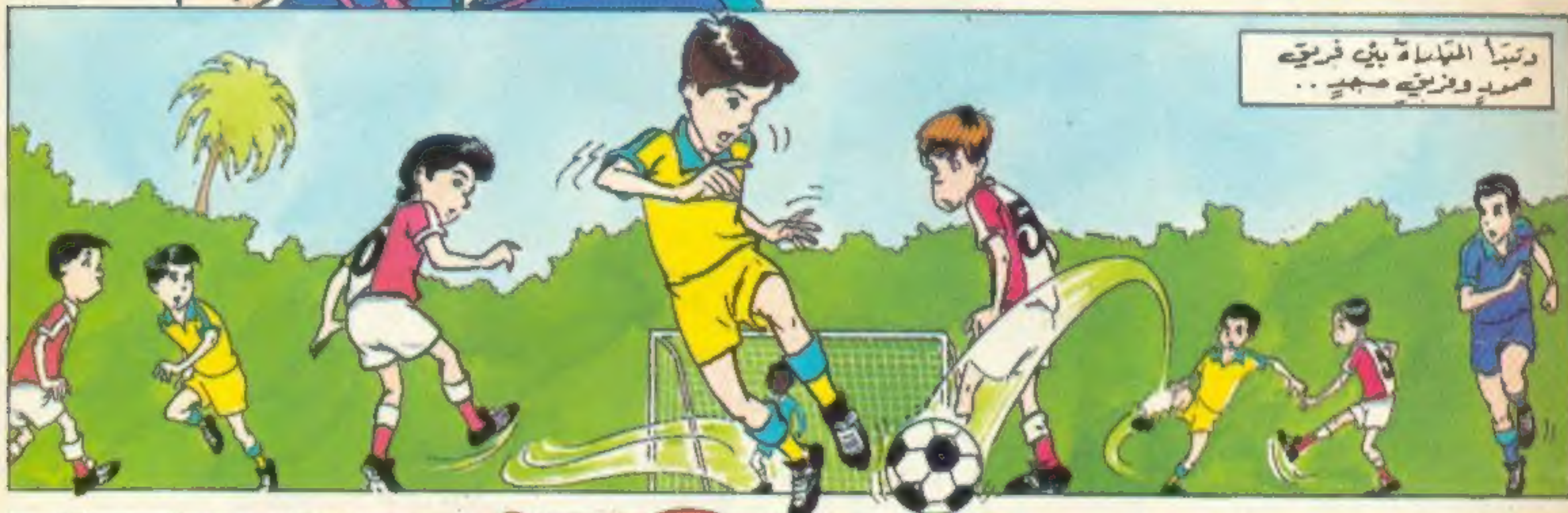
إِنِّي أَعْرِفُ مَجْدًا جَيِّدًا .. وَقَدْ تَكَلَّمْتُ  
مَعَهُ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ وَوَعَدَنِي بِعَدَمِ  
إِخْرَازِ أَىْ هَدَفٍ .. وَفِي مُقَابِلِ هَذَا سَأُعْطِيهِ  
مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً مِنْ بَرَامِجِ الْعَابِ  
الْكَمْبِيُوتَرِ .. لَأُظْمِنُوا جَمِيعًا ..

؟  
إِنَّ مَا فَعَلْتَهُ  
يَا رَشِيقُ يَنَافِي الرُّوحَ  
الرِّيَاضِيَّةَ وَلَوْ  
عَلِمَ بِاسْمِكَ لَذَلَّكَ لَأَلْقَى  
الْمُبَارَاةَ .. يَجِبُ أَنْ  
تُلْعَبَ الْمُبَارَاةُ بِكُلِّ  
قُوَّةٍ وَالْغَلْبَةُ لِلْأَحْسَنِ  
لَعِبًا ..



إِنِّي جَيِّدٌ يَا رَشِيقُ .. أَنْتَ حَارِسُ الْمَرْمَى الْيَوْمَ ..  
وَحَاوِلْ أَنْ تَمْنَعِ الْكُرَّةَ مِنْ دُخُولِ الْمَرْمَى .. فَهَذَا الْفَرِيقُ يَهِي  
لِأَعْبِ هَذَا فَيَسْتَطِيعُ إِخْرَازَ هَدَفٍ مِنْ أَىْ زَاوِيَةٍ ..

















هسام الرزي عاي



تاري يعقوب



محمد معروف



محمد جابر حريري



طارق فهد راشد



محمد عادل عبد الوهاب



عاي حسن سلمان



ياسر يعقوب حافظ



تاري محمد جمعه



أحمد صالح وهيد



عبد الفتاح الشرفاني



هاني محمد محمد



سمير الصادي



محمد عبد الفتاح الحمري



أحمد حسين الموسوي



محمد حب الله



## شهادة تقدير

زاوية جديدة تقدمها لك تاييم في باب نادي الأصدقاء .. في كل عتد تستقوم هيئة تحرير المجلد باختيار أحسن قففة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي .. وترسل شهادة تقدير للفقره الفائزة

### سيف بن ذى يزن

في قديم الزمان إشتهرت اليمن بأراضيها وراعتها الغنية وفنونها العظيمة .. ومع مرور الزمن طرأت عليها فترات ضعف مما جعل حاكم الحبشة يطمع في الاستيلاء عليها ..

جند جيشا كبيرا وتوجه إليها فتغلب عليها واحتل حصونها وبدد جيشها وأخضعها لحكمه وفي تلك الظروف ظهر فتى يمتنى شاب اسمه « سيف » لم يصبر على إحتلال الأجانب لبلايه فأخذ يستعد لإجلاء الغاصب عن أرض الوطن ..

وكان الشاب « سيف » وحيدا وفقيرا .. ولكن ذلك لم يمنعه عن العمل فأخذ يتصل برعاء البلاد ليطمنن إلى مساعدتهم له وقت الشدة .. ثم زحف على اليمن بجيش قوى فهزم جيش الأعداء وقتل قائده وأجلاه عن البلاد .. وبذلك استرد لليمن حريتها واستقلالها .. ووجدت كلمتها بعد أن يمين أهلها من العودة إلى الحرية والاستقلال .. ذلك البطل العظيم الذي حقق لبلايه الحرية والنصر هو « سيف بن ذى يزن »

هنادى معتوق  
جدة -  
السعودية  
ص. ب  
( ١٥٢٧٩ )



عروود وعبير صهرهات المصري



لقبه محمد



سرا حسنة



تهاني يعقوب حافظ



سراخ جلال



هسان هليل عبدالهادى



لساى عبدالله مبارك لسيهافى



يسمه التلقبى

### جزيرة فيله

هي جزيرة في جنوب مصر بين خزان أسوان والسد العالي .. واسم الجزيرة في اللغة المصرية الفرعونية القديمة هو « أبو » أما اسم فيله فلقد أطلقه عليها العرب لكثرة ما كان يصل إليها من قلب أفريقيا من العاج المأخوذ من أنياب الأفيال .  
الصديق - وائل عبد المجيد  
حسن - جدة - المملكة العربية السعودية

### ابتسامه

اشتهر أهل اسكتلندا بالبخل .. وقد نشر أحدهم إعلاناً في الجريدة يقول :  
« رجل فقد قدمه اليمنى في الحرب .. يبحث عن رجل فقد قدمه اليسرى ويكون مقاسه ٤٢ .. لشاركته ثمن الخذاء .. !! »  
الصديق : عيسى عبد الحميد الغانم



# بريد الأصدقاء



## مسابقات للجميع

● هل مُسابقة باسم الكُبرى للصغار فقط .. أم يمكن للكبار أيضاً أن يشاركوا في هذه المسابقة ؟

محمد آدم بكر

الطائف - السعودية

● ● مجلة باسم هي مجلة للكبار والصغار من جميع الأعمار .. ولذلك نحقق لجميع الأصدقاء قراءة ثراها وبالتالي قراءة المسابقة الكبرى وجميع المسابقات الخاصة بصفحات التسلية .. وأيضاً الاشتراك في حلها وإرسالها إلى عنوان المجلة وكذلك نحقق لهم الدخول في السحب الذي يجري على الإجابات الصحيحة لاختيار الفائزين وناسم ثمنى للجميع حظاً موفقاً .

## اللسان

يقول على بن أبي طالب كرم الله وجهه :

ليس شيء أحق بالسجن من اللسان .. وقد سحنه الله بين الفكين والشفتين .. ومع ذلك يكسر القفل ويخرج من الأبواب ويتجاوز الحد ..

شاكر عبد الله

أبقي - السعودية



## كلب الصيد

دخل الشاعر أبودلامة على الخليفة المهدي فأشده قصيدة شعر طرب لها .. فقال له الخليفة :

● سئل حاجتك ؟

فقال أبودلامة :

● هب لي كلب صيد

فأمر الخليفة بما طلب وهو في دهشة من ثقافة ما طلب .. ولكن الشاعر الخبيث غاد يقول :

● هل يرضى الخليفة إذا خرجت للصيد أن أعذو على قدمي ؟

فضحك الخليفة وقال :

● أمرنا لك بجواد ..

فقال الشاعر :

● وعطيتك الصيد ؟

قال الخليفة :

● أمرنا لك بزوجة فهل بقيت لك حاجة ..

قال الشاعر :

● إذا خرجت للصيد تركت أولادي في العراء بلا بيت ..

فضحك الخليفة وقال :

● أمرنا لك بيت .. !

## نكتة

### اضحك مع المرور

شرطي المرور : ألم تر الإشارة الحمراء قبل أن تتجاوزها ؟  
السائق : نعم رأيته .. ولكني لم أرك ألت .. !

أحمد علي عيسى زائد

أبها - السعودية

## هل تعلم ؟

● أن جبال هيمالايا تقع بين الهند والصين ؟

● أن اليابان أول من اتجج الانسان الآلي ؟

● أن المملكة العربية السعودية تحتل المرتبة الثانية في إنتاج البترول بعد الاتحاد السوفياتي ؟

● أن نسبة المسلمين في الهند تبلغ حوالي ١٢,٥ ٪ من عدد السكان البالغ عددهم ٧٦٠ مليون نسمة ؟

## ● ● المحيطات مساحات مائية

كبيرة جداً فوق سطح الأرض .. وهي أربعة محيطات : هي الهادي .. والأطلسي .. والهندي .. والمحيط القطبي الشمالي .. أما البحار فهي مساحات مائية كبيرة .. ولكنها أقل في المساحة .. بعض هذه البحار متصلة بالمحيط اتصالاً مباشراً كبحر العرب .. وبحر الشمال .. والبحر الكاريبي .. ومنها بحار متصلة اتصالاً يسيراً كالبحر الأبيض المتوسط .. والبحر الأحمر ..

أحمد عوض مازن - السعودية



همزة زور حامي - السعودية





## مكعبات الثلج

ليتبخر ثانية .. وهكذا .. فإذا  
وضعتنا في التلاجة مثلاً زبدًا طيًّا  
فإنه يتماصك .. .. أما الماء  
فإنه يتحول إلى ثلج إذا وضع في  
أعلى التلاجة



ابراهيم المصممي

● التلاجة جهاز كهربائي مزود  
بمحرك «موتور» .. وطبقة أن  
يخفض درجة الحرارة داخل  
التلاجة .. إنخفاض درجة  
الحرارة يمنع عن التحلل السريع  
للغاز الموجود داخل أسبب  
التلاجة .. وبمجرد تحلل هذا  
الغاز تحدث البرودة .. وتستغل  
هذه البرودة إلى المكاد  
المخصص لتخزين المأكولات  
بعد ذلك يضغط الغاز ثانية بواسطة  
مكبس .. ويحول إلى سائل

## البصمات

كل شخص .. بصماته الخاصة  
.. شكلها يبقى ثابتاً لا يتغير من  
ولادة وحتى الوفاة .. وقد أكد  
قرآن الكريم هذه حقيقة منذ أربعة  
عشر قرناً .. وكانت أول مطبوعة  
علمية لدراسة البصمات قام بها عالم  
لأحياء الإيطالي «مارسيلو» عام  
١٦٦٥ ولكن الفضل الأكبر في  
نظم وتأسيس هذا العلم يعود إلى  
ثلاثة من العلماء الانجليز .. منذ أكد  
«وليام هرشل» إمكانية الاعتماد على  
البصمات كوسيلة لتعريف على  
شخصية الأفراد .. ثم أكمل  
«فرانيس جالتون» المهمة وقام  
بحوثاً مكثمة لتطوير طريقة  
مضمومة في التصنيف لمعرفة صاحب  
بصمة .. وجاء الحل المثلى على يد  
«ادوارد هنري» .. وأصبحت  
البصمات دليلاً دامغاً يساعد على  
مكافحة الجريمة ..

عادل بن هيد بن راشد  
صحم — سلطنة عمان

## حكمة

□ □ □

● يكفك من الحاسد أنه  
يغتم وقت سرورك  
(عثمان بن عفان)

□ □ □

● اقنع بمن عندك ، بقنع  
بك من عندك  
(ابن حزم الأندلسي)

□ □ □

● إذا أفشيت سرى إلى  
صديقي ، كان اللوم عليّ  
لأنه لا أعلم أنني كنت أولى  
بصيانته منه !

(عمرو بن العاص)

مهند صدقي - السعودية

## طرائف

الروح في أي مكان حرج ..  
في السماء  
الروح في المكان  
الروح ما دمنا محبوس في  
المكان ما دمنا نأخذ من  
وسيلة في شمس حتى يسي  
الغيبه ١٩  
- جاع سائق الانويس  
محطبي ١

## فكرة

مير ابراهيم الدولة  
الامام — السعودية

## لوحة شرف

هنا .. على لوحة الشرف أضع اسم وصورة كل صديق أو  
صديقه يستحق التقدير بسبب تفوقه .. أو حصوله على ميدالية  
أو شهادة في أي مجال ثقافي .. علمي .. فني .. رياضي ..



● عمار سامي شاولي .

● السن ١٢ سنة .

● مدارس الثغر النموذجية بمكة .

● الصف السادس الابتدائي .

● متفوق في كل المواد خصوصاً الفقه والحديث

والعلوم والرياضيات .





### من أمثال الشعوب

● قناعك نصف ستافك .

( مثل إيطالي )

● للصدق وجه واحد وللكدب ألف وجه .

( مثل يوناني )

● لا تقتل عدوك - انتظر على نشاطه حتى يرمي لأمع أمامك .

( مثل صيني )



عمر طاهر

### علماء

● كيميائي العرب الأول هو حازم

ابن حازم

● رائد علم الضوء هو ابن

هشيم

● الرحلة التي صعد بالعالم هو

بن بطوطة

● فيلسوف العرب هو الكندي

● مؤسس علم الاختراع هو ابن

حداد

حسن حسن موسى

كسلا - السودان

### قالوا ..

● لو نظف كل منا أمام بيته ..  
لأصبح العالم كله نظيفاً .

( جوته )

● أفضل للمرء أن يموت واقفاً ..

على أن يموت جاثياً على ركبتيه .

( زاباتا )

● الرأى يصنع الأصدقاء .. والمحرم

تحتبرهم .

( بولس سوس )

مريم علوي

فاس - المغرب

### بلدى

● العمران .

● تقع شرق مدينة الهفوف حيث  
تبعد عنها حوالي ٢٥ كيلومتراً .

● تتبع مدينة العمران ١٧ قرية

هي : السديبة .. الدويكية ..

السيارة .. غمسي .. الشويكية ..

الصباح .. فريق الرمل .. العراية ..

الأسلة .. أبوشورة .. الرملة .

● تتميز العمران بطابعها الزراعي ..

وهي تنتج أنواعاً كثيرة من

الحضرات والمواكب .

● تمتاز العمران بملامح الحياة

الطبيعية الجميلة حيث الخضرة

والجمال

● بها متزهات كثيرة مشروع

حجر الرمال الذي يترادها المواطنون

للاستمتاع بحمامها الجميل .

● من أهم معالمها .. مسجد

حوت .. وحبل القارة .. والمشتل

الكبير الذي ينتج ما يقارب ٥٠ ألف

شنة سنوياً .



وليد العليان

### علامات استفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : من أدوات الاستفهام أو الكلمات  
المباشرة التي تسأل بها عما تريد . أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام .  
أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر  
الإجابات المناسبة



### ما هي الفترة التي يستطيع الحوت أن يقضيها

تحت سطح الماء ؟

جابر عبد الرزاق الرواح

إن الحوت حيوان ثديي . ولذلك فإن له ريتين مكان الخياشيم فهو  
يستطيع التنفس تحت الماء

إن الحوت لكي يتنفس تحت الماء لابد وأن يرفع رأسه على سطح  
الماء لاستنشاق الهواء مرة كل عشرين دقيقة لتحديد حاجته من  
الأكسجين وللحوت فتحات أنفية في مقدمة الرأس تجعل من السهل  
عليه استنشاق الهواء عندما يخرج إلى سطح الماء .

وفي حالة غوصه تحت السطح تقفل عضلات خاصة فتحات الأذن  
وتمنع مرور الماء .

وقد الحوت مفصول عن الممر الواصل بين الأنف والريتين وهذا  
يؤدي إلى عدم وصول الماء إلى رتي الحوت عندما يفتح فمه .





### مذكرات تلميذة

الحياة بسمه جميله .. أرى هذه البسمه في كل مكان ، وكل زمان .. أراها في وجه أخي الرضيع فأشعر بالسعادة .. أراها في حنان أمي فأشعر بالسعادة .. أراها في قلب أبي فأشعر بالسعادة .. أراها في زهرة جميله فأشعر بالسعادة .. أراها في شجرة مورقة فأشعر بالسعادة .. أراها في لحظة شروق الشمس فأشعر بالسعادة .. أراها في غروب الشمس فأشعر بالسعادة .. أراها في تساقط المطر في الشتاء فأشعر بالسعادة .. أراها في صفاء الجو بعد طول الغيوم فأشعر بالسعادة .. أراها في وجه مريض يتسم للامل فأشعر بالسعادة ..

حقاً .. فأننا لا أحسن السعادة .. ولأشعر بوجودها في قلبي الا عندما أرى كل ما حولي يتسم ، وكل من حولي يتسمون .. فما معنى السعادة وأنا أرى بعض من حولي تفسأ شقياً .. مريضاً متناً .. !؟ .. بمعنى السعادة وأنا أرى الذي من حولي كتيبة .. قائدة .. حريه .. !؟ ..

السعادة عندي أن أرى الناس سعداء .. السعادة عندي أن أرى ما حولي سعيداً .. مضيئاً .. باسماً .. مزهراً .. جميلاً .. السعادة ألا أرى أمامي شقياً أو محروماً .. تفسأ أو منكوباً .. وما أحسى أن أحد في نفسي اقدره على إسعاد شقي .. أو مساعدة محروم .. أو مد يد المساعدة منكوب .. سعدني لا توصف أن الله سبحانه وبني محبي بقدره على أن أعطي .. ولأنف مكتوفة الأيدي وأنا أرى من حولي يتسمون .. يصرخون .. يكون .. يشون .. يجوعون .. يتشردون ..

لو امتلأت كل القلوب بالرحمة والحب .. ما كان هناك حائش ، ولا محروم ، ولا مصوم ، ولا سئس ، ولا بئس .. ولحس قادر على أن يجعل العالم كله بهجة وسعادة .. نوراً وضياء ..

تلميذة

### خديقة الطيور

« إن السر الكبير الذي كان يحدث في أعالي السماء يصح داخل أفق صعباً صغيراً .. صحرية تعدو القضاير سُوراً ، وذوها تُصنع السور طوراً صلبة ، كسيرة الحجاج ..

في حنة الطيور حنغ من السور قال لهم غصصو بمادام طيروا !؟ كنتم بأغنى فنة فليس نكت الهمة قد كئت أحنى منكمو واليوم ، ما فوقكمو فالتوا له يا طير استد هذا الأمر نأسي ، ونس الخمر عالىوم أنت السر

يحيى حاح يحيى  
المدينة المنورة - السعودية

### طرائف

الأول أحنى أشنع رخل مي نعم فقد وقف أمام الأسد لا يفصل بينهما سوى فصص حديقة !  
لشي أحنى أشنع من أحنى فقد عترف لي بكل شجاعته أنه يحاف من العار !

ولاء الفاضل . السعودية

### كلمات

● تخيل أن يموت الإنسان من أجل وطنه . ولكن الأخص أن يعيشه  
● يؤلف الإنسان خراً ولكنه في كل مكان بحر سلاسل الاستعداد  
● التفكير في الموت يشعب عن التفكير في الحياة .  
● المال لا يشتري احترام الناس .

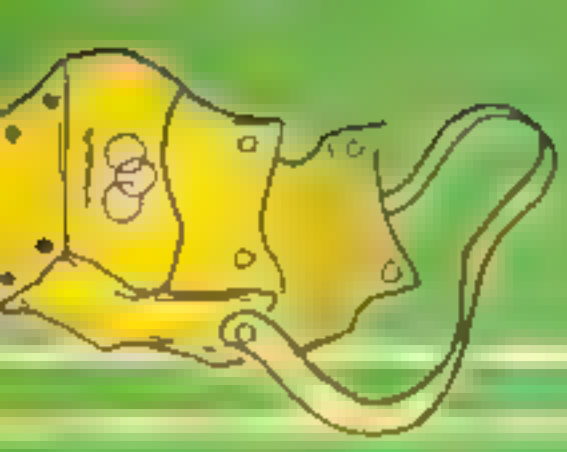
عرام سعد المالكي  
السعودية

### من الحياة

● عندما يعيش الطفل التسامح .. يعلم الصبر  
● عندما يعيش الشاب يتعلم الشوق  
● عندما يعيش الطمأنينة يتعلم الإحسان  
● عندما يعيش الصداقة .. يتعلم الحب  
● عندما يعيش العداوة يتعلم القتل  
● عندما يعيش الانتفاذ .. يتعلم الإذاعة

ياسر فوج عباس  
القاهرة - مصر





# الرياضة

## حُسينُ البيشيُّ قلبُ دفاعِ مُنتخبِ السُّعودية

المثل الأعلى للبيشي  
● يرى البيشي أن أحسن تشكيل لمنتخب السعودية يضم كلاً من سالم مروان لحراسة المرمى ومحمد عبد الجواد وصالح النعمة والرومي وفهد المصيح ومحيي الحممان وماجد عبد الله ويوسف الثيان  
● يعتز البيشي بالبحر العرب بأبو الزاكي واليموي من المغرب وطاهر أبو زيد وطاري يحيى من مصر والنعمة وماجد عبد الله ومحمد عبد الحواد من السعودية  
● لا يفكر حسين في الاعتزال حالياً ويؤكد أن قرار الاعتزال قرار مفاجئة ويأتي في حبه

يعتزل ولا يسي أحمل لقاء دولي لعبة في حياته في بطولة كأس آسيا الثامنة في مسافرة عام ١٩٨٤ وفازت السعودية بجدارة ١/٤ .. والطريف أن المباراة الثانية لمنتخب السعودي أمام كوريا الجنوبية قد شهدت أكبر خطأ للبيشي في مشواره الدولي وسجل هدفاً في مرماه وفازت السعودية رغم هذا الهدف ٤/٥  
● الفوز ببطولة كأس آسيا الثامنة هو أعلى نصر في حياة البيشي ويأتي وراءه التأهل لدورة لوس انجليس الأولمبية ولم يبق أمامه سوى الوصول لنهائيات كأس العالم  
● فرانز بكتاور قلب دفاع ألمانيا الغربية في السبعينات هو

مؤاسمه ١٩٨٨/٨٧ .. ويهدى فوراً فريقه إلى جماهير الهلال الأولية ليكون عوضاً عن الموسم السابقة التي لم يخالف الحظ فيها الفريق  
● يولاح حسين للعب بجوار زميله الأكبر وأحسن لاعب سعودي وخليجي صالح النعمة سواء في فريق الهلال أو منتخب السعودية  
● يفضل البيشي اللعب في مركزه كقلب دفاع بعد أن كان قد بدأ حياته كظهير أيمن ويؤكد أن حسن توقعه لألقاب المهاجمين هو السبب في نجاحه في مركزه الجديد  
● يمتنى حسين الاستمرار في صفوف منتخب السعودية حتى

● حسين البيشي قلب دفاع نادي الهلال ومنتخب السعودية لكرة القدم  
● عمره ٢٦ عاماً وهو متزوج ولعب ٤٠ مباراة دولية  
● بدأ مشواره في منطقة وادي النخيل في يشه ثم انتقل إلى الرياض ولعب على الفور لنادي الهلال .. ولا يسي البيشي فضل المدرب البرازيلي الفد زاجالو في اكتشاف قوته وتصعيده للفريق الأول وكان معه في ذلك الوقت من الصاعدين فهد المصيح النجم الدولي حالياً وسُلطان مها  
● كان البيشي أخذ العوامل الأساسية وزاة فوز فريق الهلال بطولة الدوري السعودي في آخر



١٨٩٨ .. وفي عام ١٩٢٠ تم إنشاء الاتحاد الدولي لرفع الأثقال والذي نظم أول بطولة للعالم في ١٩٢٢، وبعدها بسنوات دخلت رياضة رفع الأثقال في الألعاب الأولمبية في دورة ١٩٢٨ في أمستردام .. ومرت السنوات سريعة حتى جاء عام ١٩٨٧ لتشهد دنيا الرياضة أول بطولة للعالم لرفع الأثقال للسيدات وأقيمت بالولايات المتحدة وأحرزت الصين معظم ذهبياتها .

وتشمل رياضة رفع الأثقال طريقتين هما: الخطف والنظر .. ففي الخطف يقوم اللاعب الممسك بالثقل برفعه بحركة واحدة إلى ما فوق رأسه، ويشترط أن يظل اللاعب حاملاً للثقل فوق رأسه

منذ عاش الإنسان على الأرض، وهو يمارس رياضة رفع الأثقال، وقد بدأت بمحاولات الإنسان لرفع الحجارة والصخور، وكثيراً ما تباروا في رفع الصخور الثقيلة سواء في عهد الفراعنة أو الامبراطورية الرومانية .. وفي القرن التاسع عشر بدأت رياضة رفع الأثقال - بأسلوبها الحديث - تعرف النور حيث تطورت اللعبة ليتولى اللاعب رفع قضيب من الحديد بنهايته ثقلان حديدان لهما وزن معين (متساويان في الوزن) .. وكانت اللعبة استعراضية في البداية لإظهار القوة حتى كانت أول بطولة تنافسية في لندن عام ١٨٩١، وبعدها أقيمت أول بطولة دولية رسمية في فيينا عاصمة النمسا عام

## رفع الأثقال







■ مدّة الجولة الواحدة في مباريات الملاكمة ثلاث دقائق والمباراة للهواة تستمر ثلاث جولات، وللمحترفين بين ١٢ و ١٥ جولة تُرى متى زاد زمن الجولة على ثلاث دقائق في إحدى مباريات الملاكمة ؟

□ في لقاء جيري كوينزي وميشيل دو كس الأمريكيين على بطولة الولايات المتحدة للوزن الثقيل للمحترفين في ٢٣ سبتمبر - أيلول - عام ١٩٨٤ أخطأ مسؤول التوقيت، واستمرت كل جولة لزمن قدره ثلاث دقائق وثانيتين . والطريف أن كوينزي فاز باللقاء بالضربة القاضية بعد دقيقتين و ٥٨ ثانية من الجولة العاشرة . ولوّسارت المباراة بتوقيت سليم لكان اللاعبين في ذلك الوقت مُستريحين في ركني الحلقة !

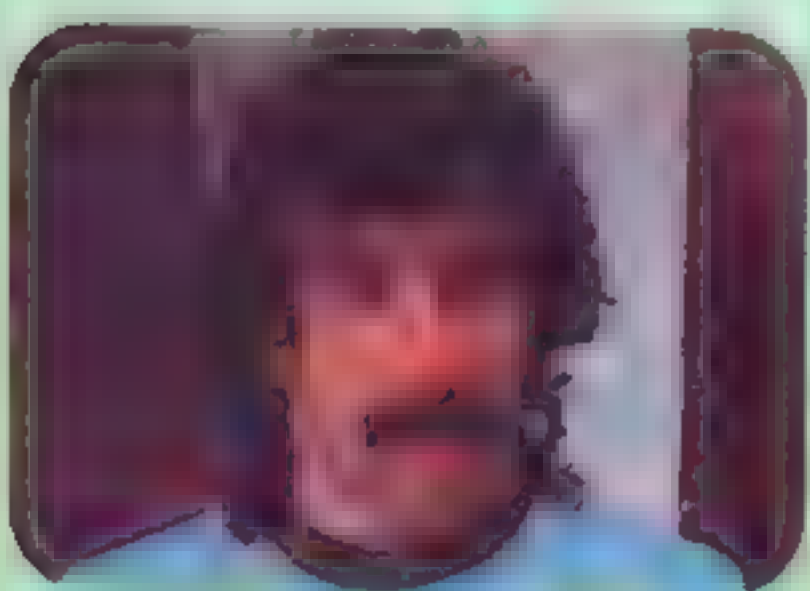
## فرناندو شالانا لاعب خطّ وسط البرتغال

● نجم خطّ الوسط بمنتخب البرتغال ونادي بنفيكا لكرة القدم  
● ٣١ عاماً .. بدأ حياته ناشئاً في نادي بنفيكا البرتغالي، حتى لمع فيه جداً، وتألّق في بطولة أوروبا ١٩٨٤ ليشرته نادي بوردو الفرنسي، ولكنّ الإصابات لاحقته، فتركه بوردو بعد عامين ليعود للبرتغال .. ليلعب لنادي بنفيكا من جديد

● يتمتع شالانا - صاحب الشارب الكثيف، والشعر الطويل المجمع - برؤية شاملة للملعب من أيّ مكان، ودقّة تمريراته تثير إعجاب الجميع، بالإضافة لمراوعته البارعة

● يعجب جداً بأداء تبحانا لاعب بوردو ومنتخب فرنسا لخطّ الوسط، ويؤكد أنّه سرّ انتصارات ناديّه، ومنتخب بلاده

● يُعتبر أسوأ لاعبي العالم الكبار خطأً، لأنه أجرى حتى الآن ٥ عمليات جراحية في قدميه وساقيه، وابتعد عن الملاعب لأكثر من ٣ سنوات كاملة



و ١٠٠ كجم، و ١١٠ كجم . ثم فوق ١١٠ كيلو جرامات وتنفوق بلغاريا في الأوزان الخفيفة . بينما يُسيطر الاتحاد السوفيتي على الأوزان المتوسطة والثقيلة

وقد شهدت الدورات الأولمبية من ١٩٢٨ وحتى ١٩٤٨ نبوغاً مصرياً لمجموعة من الربّاعين الأفذاذ الذين فرضوا وجودهم في الساحة الدولية وهم : سيد نصير، ومال ذهبية ورن ٨٢,٥ كجم في دورة امستردام مسجلاً ٣٥٥ كجم

ثم خضر التوني، ونال ذهبية وزن ٧٥ كجم في دورة برلين ١٩٣٦ مسجلاً ٣٨٧,٥ كجم

ثابتاً على الأرض حتى يأمره حكم الحلقة بإنزاله، وفي رفعة النظر بنوم اللاعب يرفع الثقل أولاً إلى ما فوق كتفه، ويظل لفترة لا تزيد على دقيقة ثم يرفعه ثانية إلى ما فوق رأسه، ويظل ثابتاً حتى يأمره الحكم بإنزاله

وحث لا تختلط القوى بين اللاعبين أصحاب الأجسام الكبيرة وأقرانهم الصغار تنقسم دائرة التنافس في اللعبة إلى ١٠ أوزان وفقاً لأوزان اللاعبين، وتبدأ من وزن ٥٢ كيلو جراماً، ولا يجب أن يريد اللاعب عن الحد الأقصى للوزن المسموح به . ثم وزن ٥٦ كيلو جراماً ووزن ٦٠ كجم، و ٦٧,٥ كجم





## أيقظتني

وقالت بصوت هادئ خزين : الآن .. يا حسرت  
يا بديك .. مصك على موت أهلك أريغون يوما . وعليك أمان  
أن تتوجه إلى الشوق لتفنج ذكائه وناسر أعماله ..  
قلت في ذهشة : ولكنك لا أعرف كيف أكون  
طائفا ..

قالت : لقد حاول أبوك أن يعلمك مهنته ..

قلت : ولكنني فشلت ..

قالت : فهل تعلمت مهنة أخرك إذن .. ؟

لا فائدة من النقاش .. أنا بالفعل لا أحب مهنة أخرى .. كيف  
كنت أعرف أن أباك سيموت مبكرا هكذا . ؟ . لم أكر بحاجه  
للعمل . وكنت أنتظر أن فرصة تحوّل ثريا . كيف  
لا أظرك . ؟ . عاصت أمك تقول : إفتعن بأضواء أباك من صاعه  
الذهب . وسوف بدلوّنك وساعذك ولكن عليك أن نغمدك على نفسك  
أولا ..

أخبرت مفاتيح الذكاز . كان الصدا قد بدا يغلهما  
وعرفت في شوارع البصرة في طريقك إلى الشوق الغسق .. رأيت زملاء أباك  
من الضباع . هرعوا إليك في ترحيب وقالوا في أسف : البهية في حالك  
يا صغير . نحن في خدمتك إذا احتجبت أباك مساعدته ..  
شكرت لهم مشاعره الطيبة .. إن من الظهور أن يعمل حتى يستطيع  
أن يكسب لقمة العيش . فتحت دكان أباك .. وفي الحال بذكرته وهو  
جالس حاف هذه المصعد الصغيرة وأمامه مبرانه الصغير وهو يلبس قطع  
الذهب بين أصابعه . ثم يدخل مؤخره الدكان حيث يوجد الكور . الدكان  
يسخ به النار والبواقي التي يصهر فيها الذهب لتعيد تشكيله من جديد  
كل من في الشوق كانوا يقولون إن أباك أنزع الضباع . ولكنك لم أكر  
أرك أكثر من أنه يمارس مهنة متعبة ..

النزات يعطيك كل شيء .. سعلت بشدة وأنا أحاول بسطيه .. تركبت  
كل شيء وحسنت أفحص ما تركه أباك من ذهب ومجوهرات .. الأرفف  
حالية .. والأضراح حالية .. ما هذا .. هل مات أباك فلبسنا إلى هذه الدرجة .

تحدثت الحرائة الحديدية . في داخلها صندوق صغير  
مكسوة بالمحمل الأحمر . في داخله ثلاث قطع من الحطاف الذهبي .. أحد  
كلام يا أباك .. ثلاث قطع فقط .. قطعتان كبيرتان بطلان على براعه  
أباك ومهارته .. أما القطعة الثالثة فقد كانت صغيرة جدا . ليس فيها فر  
ولا صيغة .. بجانب القطع هناك دهن صغير . عندما قلت صفحاه  
اكتشفت أنه يحوي أسماء جميع المعاملات التي كان أباك يقوم بها .  
بيعا وشراء .. ف سجل اسم الزبون وأمامه وصف دقيق لقطع الحطاف التي باعها  
أو اشترها ..

على أنك حال .. انتهيت من التطيب . ومصغت القطع أمامك  
وانبطرت .. كل ما أفعله إنك سائب واحد من هذه القطع ثم أشرك  
بدلا منها من الذهب الخام وأشكل منها قطعه جديدة . ويكون هارق النمر  
هو مكسبك . وسوف أنعمم الكور والنار وأصهر وأشكل كما كان يفعل  
أباك ..

ولكن كيف . أبيع هذه القطع .. أباك لا أعرف

## الأمهات حكمة عسر البصري





إعداد : المنسى قنديل  
رسوم : سمير عبد المنعم

سغورها ولا قيمتها الحقيقية .. ؟ .. قبل أن أفيق من  
حسبك فوجدت ناول زهور يدخل على رجل سمين ..  
يلتقط أنفوسه بصعوبة .. هب : هذا المحل قد فتح  
أخيرا .. السلام عليك أيها الهيك .. رحم الله أبك .. سرعان  
ما جاء الزبائن .. يبدو أنها مهنة مريحة .. وضعت  
تحيته .. مد يده فك جيبه .. ما هذا .. أنه يستعد للدفع  
قبل أن يترك البضاعة .. أخرج ورقة صغيرة وقدمها لك  
وهو يقول : هذا إيصال من أبك .. تركت له قطعة من  
الحلوى ليحفظها قبل أيام من وفاته .. تعديلت .. خلط ..  
الاصال يحط أبك فعلا .. فيه اسم الرجل .. وصفة القطعة ..  
اسرعت إلى الدفتر الصغير الذي تركه أبك في  
أحراه .. وجذب اسم الرجل .. وصفة الحلية فأسقط في  
يدك .. هذه القطعة الثلاث التي نسيت عليها كل أمالي  
التجارية ضاع أولها بلا ثمن ..

وأمره من الغبط .. وطلب الرجل أن ألف له القطعة في القطعة ففعلت  
وأنا أكاد أنفجر ..

جلست وحيدا .. يدك على خدي وأنا أفكر .. ثم دخل الدكان شخص  
آخر .. لم يكن زبونا .. كان ممنونا .. حاربا الصائم .. كان رفيعا وضوحا  
وهو يقول لك : لا يجب أن تجلس حريبا هكذا منذ اليوم الأول .. كان أبوك  
رحمة الله يصطك دائما ويهش في وجه الزبائن .. لينة لم يمت .. ولينة علمتك  
مهنة أخرى .. لا تقل هذا .. إنها مهنة الفن والثراء .. وأنا على استعداد  
للقديم أنك مساعدته .. المهم أنه ترك لك السمعة الحسنة ..

السمعة الحسنة .. ماذا أفعل بها ؟ .. هل أنبفها .. أم أعيد صياعتها من  
حديث .. ؟ .. وأصل ممنون القول .. بالمناسبة .. كنت قد تركت عند أبك  
حلية على سبيل الأمانة .. وأنا فك حاجة النفا الآن .. سجد اسمك ..  
وأوصافها في الدفتر الصغير .. إنه لم يغطيك إيصالا بالطبع .. لقد  
أعطيتها له قبل وفاته بثلاثة أيام ويمكنك أن تراجع التاريخ ..  
فتحت الدفتر اللعين .. الاسم ضحخ .. والوصف ضحخ .. والتاريخ  
ضحخ .. اللعنة .. ففدت القطعة الكبيرة النابية حنك دور إيصال لم يبق  
إلا هذه القطعة الصغيرة النافهة .. من با ترك سنانك لنأخذها وندمر كل  
أحلامك ..

شحن المحل فأسرعت بأحفاء قطعة الذهب ..  
فوجدت رجل ضخم .. فارغ الطول وقف سائلك وعلى وجهه ابتسامة  
عربية .. ولحمة شهوداء يحيط بالوجه ميل هاله بعوداء وعيناه محمريان كأنه  
لم يدق النوم منذ مدة طويلة .. فوجدت به يقول في صوت رفيع : إنها  
الفتك الطيب .. يبدو أنك صانع ماهر .. هل يمكن أن أترك بصاعتك ؟  
ماذا أقدم له .. ؟ .. هل أقول له أنه لا يصاحبه لك .. بكهك أن ينظر  
للأوهف حاله لساكك من ذلك .. مكذب أصابعك وأخرجت القطعة  
الذهبية الصغيرة .. أحكمها .. تأملها قليلا ثم ضلخ فك ابتهاج : يا لها من  
قطعة حسنة ثمينة .. منذ زمن طويل وأنا أبحث عن شكاء جميل مثل هذه ..  
هل يسحر الرجل منك ؟ .. أنك خمال فك هذه الحلية الصغيرة التافهة ..  
كار خادا عيناه يرفان .. ينظر إلى ترك .. ما هو ثمن هذه الرائعة ..  
أعرف أنها عالية .. ولكنك على استعداد لار تدفع أنك ثمر .. والحصنة



أنتك لم أكن أعرف ثمنها .. بصحت عن صوتك من الر  
المفاجأة .. ثم قلت : لحظة واحدة .. سأخبرك عن  
ثمنها .. ! ..

وأصحت الحلية ثم قهرت من هو المصدد الك الحارح ثم الك  
دكان ميمون .. كنت الهث وأنا أقول له : عفوًا للإعاجك  
ولكن هل يمكن أن تحبرك عن ثمن هذه القطعة ؟  
تناولها ميمون وقلب ثفتته وهو يقول : إنها قطعة صغيرة  
وسفرها قليل . يغى .. لا يرد عليك بلانز دينار .. تكون .  
فقط .. أجل .. أنها صغيرة .. وعادته . ولا يحد فيها الك  
لمسة مية ..

خية أمل شديدة .  
كل هذا الحماس من أجل بلانز دينار فقط .. كلا . كلا  
سوف أصاعف الثمن .. مرة .. مرتين .. ثلاثا .. وصلت الك  
الدكان .. رفعت إليه القطعة الذهبية وأنا أقول : ثلثمائة دينار  
قال الرجل وهو يهر رأسه موافقاً : إنها تساوي هذا المبلغ بالصبط  
وأعرت ما فعله هو أنه بدأ بفتح كبس نقوده وبدأ بحرخ النقود . ثلثمائة  
دينار وهو يتسمر قائلاً : أعتقد أنها صفقة رابحة بالنسبة لكلنا ..  
وقبل أن أجد رداً مناسباً كان قد أخذ قطعة الذهب وأسرع بالانصراف .  
وبقيت الدنانير المتألقة أمامك ..

في المساء . صاحبت أمك في إنفعال : خطأ يا بك .. يجب أن يكون  
التاجر أميناً مهما كانت الصفقة مغرية .. تشاعلت بتناول الطعام .. كنت  
أعتقد أنك قد نجحت تماماً في يومك الأول .. ولم أكن أريد أن أسمع أنك  
اسفاد من أحد .. حتك ولو كانت أمك .. قصيت الليل وأنا أحصد  
الدنانير .. وأفكر ماذا أفعل .. وكان الدك يورفك هو أن يعود الربور  
في الصباح لينطالب برد نقوده .. بل وربما أحضر معه رجال الشرطة ..

**الطلاح** تركت لأمك جزءاً من الدنانير .  
ودميت للسوق . وفتحت دكانك . وأخذت أفكر في شراء بعض  
الذهب الخام ونضيقه .. ترك .. ماذا كان يفعل أبك بالصبط .. ؟  
لبنتك كنت صبوراً وتعلمت منه بعضاً من أسرار حرفه .. عليك أن حال  
يجب أن أبدا ..

نهضت متوجهاً إلى دكان ميمون ولكتك فوجئت بالرجل الغريب وأهأ  
على الباب .. بتأملني بالابتسامة الغريبة نفسها تراحت داخل المحل حتك  
أصبح طهرك للحائط . ولكنه قال في صوت هادئ : صباح الخير أيتها  
الغنى الطيب .. هل يمكنك أن أرك بصاعتك .. أريد قطعة أحراك مثل  
الك اشتريتها بالأمس .. وسأدفع الثمن الدك تطله ..  
.. ولكن .. ولكن .. لا يوحذ شك .. لقد بهتك امس آخر قطعه  
عندك .. غير مقبول .. صائح ماهر مثلك وليس لديه ما يسغة .. استغصت  
ثفتك بنفسك . وفكرت .. أن قليلاً من الكذب لا يضر .. قلت : في  
الحقيقة .. فقد الذهب الموجود عندك وكنت داهياً لشراء بعض منه .  
تفغيت أنه لا نوحذ ما يبالغ . ولكنه جلس على أحد المقاعد وتهدد في  
أرياح : أه .. لقد تجولت كثيراً .. وأن لك أن أسفوح قليلاً ..

أنا أيضاً حلف المنصدة . وساد الصمت . ثم التفت  
الرجل الك وتأملني قليلاً وهو يسأل : قلت أنك كنت متوخها لشراء بعض  
الذهب . لماذا .. ؟ ..  
.. لأنه لا يحد لك يا سيدك ..



.. ولمادا لا تصبغه أنت ..  
 .. الذهب لا يصبغ يا سيدك .. إته معدن ..  
 بكتشف .. وينقك .. ويظهر .. ونحن نشكك .. هو  
 رأسه وهو يقول فك ثقة شديدة بالنفس : لو أنك تعلم  
 فك علم الكيمياء لعرفت كيف تحول أنك معدن  
 رهبر إلى ذهب صحت وأنا أقول .. أنا حقا لا أعرف  
 فك الكيمياء .. ولكن أبك رحمه الله كان يقول إن هذا  
 مستحيل .. لا يوجد مستحيل فك الكيمياء .. سوف أريك  
 كيف تحصل على الذهب لو أردت .. الآن .. هنا .. فك هذا  
 المحل ..  
 لم نبد علنه أنه مجنون .. المجنون لا يتحدث بهذه الثقة ..  
 ظلمت صامنا .. فقال لك منحديا : ألا تصدقك .. فلنجرب ..

**أذكر** ماذا سيفعل بالضبط .. دخلنا  
 مهجرة المحل .. وبدأ يشغل الكور .. وقال أمرا : إبحث لك عن  
 قطعة من النحاس .. وتلفت حولك .. وفك الركن وحصل عليها  
 قديم ..

لا قيمة ولكنها تأمل قليلا ثم قال : هذا فك بالفرص ..  
 وأخذ مطرقة وأنهل بها على الطبق حتى هشمت تماما .. ثم وضعه فك  
 البوتقة وراى من توهج النار .. وانعكست السنة الذهب على وجهه وأنا أراقبه  
 منهورا لا أحرؤ على الحركة .. وبدأ النحاس فك الانصهار .. ذابت القطع  
 وتداخلت .. ورأيت يمد يده إلى عماملته الضخمة .. وبخرخ لفافة صغيرة ..  
 يفتخها بعناية فإذا فيها مسحوق ناعم .. وضع منه قليلا فوق النحاس  
 المنصهر .. وقلبه بعمود من الحديد ثم حمل البوتقة وصبها فك أحد القوالب  
 وملح يده بهدوء وهو يقول : تمت عملية التحول ..

ذلك لم أصدق .. لم أتصور أن هذه الكمية من المسحوق  
 يمكن أن تفعل هذه المعجزة .. تأملت القالب قليلا وحين رفعت رأسك لأسأله  
 وحيدة فذا انصرف .. جريت إلى الباب فلم أنفطخ اللحاق به .. وكان الشارع  
 حالي .. عدت إلى الداحل وراقبت السبكة ولونها يغير كلما بركت  
 حرارتها .. لست أدرك كم ساعة مرت على .. ولكنت كنت متأكد أنه  
 يسخر منك .. ثم مكنت يدك وأمسكتها .. كانت ثقيلة .. يشغ منها  
 وهج خافت يشبه وهج الذهب ..

بمحنتها تحت الضوء أمسكت مبردا وحككت سطحها .. كانت من  
 الذهب الحالص .. لم يخرج المبرد سوى بعض من النور الأصفر .. إنها  
 ذهب .. لقد فعلها .. فعلها .. هل هذه حدة .. لماذا لا أستشعر  
 ميمونا .. لن أحكك له القصة .. سوف أحاول فقط أن أعرف كم تساوى  
 هذه الكيلة .. لفتها فك قطعة من الفماش .. ثم ذهب إلى .. قلت وأنا  
 أصغها أمامه : هذه القطعة من الذهب وجبتها فك خزانة أبك .. هل  
 يمكن أن أعرف ثمنها .. ؟ ..

تأولها ميمون وهو يقول : إنها ساخنة .. هل وصفتها فك الشمس لمدة  
 طويلة .. ثم تأملها بتمعن .. وأحصر المبرد .. وتأمل النور فك إنهار ثم صاح :  
 بالها من قطعة من الذهب البادر الثمين .. لقد كان أبوك يجيد الاختيار ..  
 ولكن هذا أفضل نوع من الذهب رأيته فك حياتك ..

لم أصدق أدتك .. فذكرت الطبق النحاس القديم الذي لا يساوى  
 أكثر من خمسة دراهم .. قلت : أرجوك .. قل لك كم تساوى .. وضعها  
 على الميزان .. وأخذ يحسب .. وبصغ قائمة الأرقام .. ثم هتف : خمسة عشر  
 ألف دينار .. صرخت من الدهشة .. ومن العزع .. ومن هول المبلغ .. وقال



ممنون متوكدا : هل تريد بيعها .. ؟ هل تملك ثمنها ..  
سوف اشاور ابا ورملائك الصباع .. وسوف يكرهواك  
لك لانك لم تحتفظ بها لنفسك

## ساعة

واحدة فقط .. تمت الصفقة . أصبحت واحدا من أغنى  
أعيان الساعة . واملأت الحرابه الفارغة بالديار . ولكر  
كالعادة . لم يكر امك راحته .. عندما وصفت النهر  
بنين يدينها انتابها خوف كبير .. وقالت : لا أحد يقدم شيئا  
بلا من .. قلب في افعال لم يطلب هذا الرجل ان  
يكد .. قدم لك الذهب . ومضى .  
وطلب امك عبر مبيعته .. حائفه . لا ادري لماذا .  
في الصباح .. نظرت حولك فور أن استيقظت من النوم ..  
وحدث هونا ضخما من النحاس كانت امك تدق فيه الملح  
فلهفهه في عنائه داخل قطعه من القماش وحملته معه الى  
الديار .. ولكن الرجل لم يحضر ..

## الظلمة

ولكن كنت ارتعد من اللفه .. وأود أن أخول هذا . الهون . الضخم الى  
قطعة ضخمة من الذهب . كلا .. لم أكن ارتعد من اللفه .. كنت ارتعد  
من الطمع . كنت أريد المزيد من هذا المال السهل .. ولكنك طلبت  
جالسا وحيدا أن تطلع الى الهون . جاء ميمون . وجاء التجار . واندھشوا من أن  
الارفف ما زالت خالية . واندھشوا من وجود . الهون . النحاس . وظللت  
أنتظر .. من يوم .. ومن آخر .. وأنا أنتظر ..

بدأت اصب عنه في الاسواق والحيات والحمامات وسط سوارع البصره  
وعلى حافة شط العرب كلما رأيت عمامه صحمه كعمامته . ام عمامه  
تشبه عمامته . انزعجت خلفها . أعطيت أوصافه لكل من قابلتهم ذون  
جدوى .. لا اثر له .. قالت : يا ولدك . لا تحر وراء الشراب إنني لهملك  
وحاول أن تبدأ من جديد ..

ولكن كيف أستمع اليها . وانا اعرف ان اكسر  
الذهب في عمامه الشيخ الغامض . طلبت اصب . والهب عبر الشوارع  
في فوره من فورات الناس والعصب حملت الهون . والهب به في  
النهر .. وطبعت وحيدا في الديار الحالك كيف بدأ . كيف بدأ  
اشعار ليس له مهنة محددة .  
ولكنه جاء دأب بهم ..

روعت عنك فوجدته امامك اسمايه  
الغريبه . عمامته الصخمه عمامه الحمراء . جلس على الكرسي وهه  
يسعد به قال . هل تحب عنك طويلا . اسرت برأسك وانا ماخوذ  
بالمفاجاه . قال . لا بأس . انت ما رلت صغيرا ولم تعلم فصله الانظار  
ماذا تريد .. هل تريد المزيد من الذهب .. ام بكف بما احبب .  
لم احد ما اقول . مديته الي عمامته اخرج منها اللقاهه الصغيره . قال  
هذا هو المسحوق الذي يحب عنه طحال هذه الانام . وفتح اللقاهه وكد  
كميه كبيره من المسحوق . فوجدت به سبخ بما فيها بملء فيه حب  
بطائر في الهواء . كيمت صرخك بصغره . واصل هو الفهل  
كل ما تريد هو المسحوق . لم يسالك من . لا . ولا من ان .



ولا ماذا أريد؟ ولا كيف اشتريت منك قطعة  
الحلقة التي لا تساويك ثلاثين ديناراً بثلاثمائة ..  
طلبت صامتا عاجزا عن الكلام .. كان يعرف كل  
شء .. كل شيء .. فما جئوك أحد أكاذيب ..  
قال . هذا المسحوق الذي بفتحته في الهواء كان آخر  
ما لديك . بعد ذلك لا يمكنك ولا يمكنك أن  
تحول النحاس إلى ذهب ..

قلت مذهولاً : ولكن لماذا .. ! ..  
. أنت لا تقنع بالقليل . ولا أنا . لذلك علينا أن نرحل  
لنحصر المرید من المسحوق ..  
. لنذهب يا سيدك .. تمهل يا فتى فالرحلة صعبة ..  
طويلة . وشرطي الأساسي فيها هو الطاعة والولاء ..  
. أعدك بهذا ..  
. أنت تعرف في الوعود . ولا تترك لنفسك فرصة للتفكير .  
كل ما نريده هو الذهب . هذه الرحلة يجب أن نكون سرّاً دفينا  
فيها بساً ..

## بدأت أتودد قليلاً .. قلت :

. أين ستذهب ؟  
. إلى حيث لا يحظر لك على بال .. إلى جبل السحاب . حيث يهترب  
الأرض من السماء إلى أقصى درجة . حيث لا يذهب إلا القليلون .. ولا يعود  
إلا القليلون أيضاً ..  
نهض واقفاً وهو يقول:  
. فكرت في الصباح .. ماذا قررت .. تعال إلى ميناء البصرة وسوف  
تجدني .. وتجث السفينة مستعدة للإبحار ..

وانصرف . كأنه تبخر من أمامي . تركني حائراً . علمت أمك بنيتك  
في الرحيل فبكيت . وهكذا تقول:  
. لا تأمن للغرباء يا ولدك . أنت لا تعرف إلى أين يقودك ..  
. إنه عجز .. وأنا شاب وقادر على التغلب عليه . لا تخافك .. سأعود  
وأصبح أعين الأغنياء .. كانت رعبك في الذهب جعلني متونراً حتى  
إني لم أسمع بكاء أمك .. ولم أفكر على الرفاد .. وتعللت مع أول خط  
من خيوط الفجر ..

. كان الهواء بارداً . والشيخ واقفاً . والسفينة راسية . ملينه بالركاب . كل  
واحد له وجهته المحددة . إلا نحن . وجهنا عامصة . عبر موهوده على  
الحرائط .. وعندما بدأت السفينة السير أحسست بأن على أن أودع الجميع  
وولهم أمك المسكنة التي لم أستمع إلى صائحها .

لم أكر نادماً . فإني في بداية حياتي ويجب أن أعلم وأن أعرف على  
العالم .. ولكن ألا يجب أن أعرف أولاً سر هذا الشيخ الغامض ؟ .. كان  
صامتا .. يطل الساعات الطويلة بحدق في الأفق . لم يقل لي عن إكسير  
الذهب إلا أنه نأى من صخر عرب فوق قمة جبل السحاب ..

سألت : السفينة . وهللب الرياح .. وبغابت الليل والنهار ..  
وهبت في بعض المرات . وعادرت بعض الموانع .. ولم أدر إلى أين  
تسهيض بحر .. وهالينا السر

البقية العدد القادم



# العصفور والفخ

[كان العصفور يطير محلقة في الجو .. منتقلا من شجرة إلى أخرى .. وكان يتخيل نفسه أذكي المخلوقات وفي أثناء طيرانه شاهد على الأرض ماله يشاهده في حياته .. فاقتربه متسائلا :- [من أنت أيها الإنسان الغريب !

:- [إني كما ترى .. « شيء » !

:- [ما اسمك ؟

:- [اسمي « فخ » !

[قال العصفور :- ولماذا تجلس هكذا على الأرض وقد انحنى ظهره ؟

[قال الفخ : إني أحب التواضع .

[في هذه اللحظة شاهد العصفور حبة من الفخ في قلب الفخ .. فسأله عنها فأخبره

الفخ أنه قد وضعها لأى كائن يحتاج إليها

[قال العصفور :- إذن .. هذه الحبة يمكنني التقاطها إذا احتجت إليها ] قال الفخ : بالطبع

[ودون تفكير .. مد العصفور منقار له لكي يلتقط حبة الفخ .. وبسرعة كان

الفخ قد أطبق على عنق العصفور





تُعرَف الصَّحْرَاءُ بِوُجُودِ غَامٍ بِأَنَّهَا أَمَاكُنُ يَقَلُّ مُتَوَسِّطُ الْأَمْطَارِ فِيهَا عَنْ ١٢٥ مِلِلِمِترًا  
( ٥ بُوصَاتٍ ) فِي السَّنَةِ ، وَقَدْ يَعْنِي هَذَا مَرُورَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ دُونَ أَنْ تَشْهَدَ الصَّحْرَاءُ  
أَمْطَارًا عَلَى الْإِطْلَاقِ . نِينَمَا قَدْ تَنْهَمُرُ الْأَمْطَارُ عَلَيْهَا فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ .  
الجفاف والحرارة :

وَالصُّغُوتَانِ الرَّئِيسَتَانِ فِي الْحَيَاةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ  
هُمَا الْجَفَافُ وَالْحَرَارَةُ ، وَرَغْمَ أَنَّهُ قَدْ تَكُونُ هُنَاكَ  
أَمْطَارٌ مُوسِمِيَّةٌ فِي مَنَاطِقِ صَّحْرَاوِيَّةٍ ، فَإِنَّ الْمَاءَ  
يَكَادُ يَكُونُ غَائِبًا تَقْرِيْبًا ، أَمَّا فَقْدَانُ الرُّطُوبَةِ فَيَعْنِي  
أَنَّ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ تَكُونُ شَدِيدَةً الِارْتِفَاعِ أَثْنَاءَ  
النَّهَارِ ، وَشَدِيدَةً الْبُرُودَةِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ ، وَمَعَ ذَلِكَ ،  
لَيْسَتْ كُلُّ الصَّحْرَاءِ خَارَةً ، فَصَّحْرَاءُ « جَوَى »  
فِي وَسْطِ آسِيَا تَتَمَتَّعُ بِمَنَاحٍ بَارِدٍ .

التحولات في  
الصحراء





وَمِنْ أَهْلِ حَيَاةٍ تَبَائِيَّةٍ وَحَيَوَانِيَّةٍ فِي صَحَرَاءِ أَمْرِيكَا  
الشَّمَالِيَّةِ وَهِيَ أَكْثَرُ تَنَوُّعًا مِمَّا فِي صَحَرَاءِ الْعَالَمِ  
الْقَدِيمِ ، وَهَذِهِ الثَّبَاتَاتُ هِيَ :

(١) الصَّبَارُ الْعَمَلَقُ . (٢) صَبَارُ التَّيْنِ الشُّوكِي  
(٣) شَجَرَةُ يُونُسَ ، وَكُلُّهَا مُجَهَّزَةٌ بِمِثْلِ نُحْرٍ  
الْمَاءِ وَلَا تُفْقِدُ مِنْهُ إِلَّا أَقْلَ الْقَلِيلِ مِنْ خِلَالِ حُلَّةِ  
التَّبَحُّرِ .

وَتُشَكِّلُ هَذِهِ الثَّبَاتَاتُ مَصْدَرَ الْغِذَاءِ وَالْمَاءِ  
لِكَثِيرٍ مِنَ الْحَشَرَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ بِدَوْرَهَا  
الْغِذَاءَ لِلْحَيَوَانَاتِ الْأَكْبَرِ .

أَمَّا الْبُرْمَانِيَّاتُ وَالزَّوْاجِفُ وَالتَّضْيِثَاتُ وَالطُّيُورُ  
عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ فَتَجِبُ لِلتَّغْلِبِ عَلَى مُشْكِلَةِ الْحَرَارَةِ  
بِاِكْتِسَابِ عَادَةٍ حَفْرِ الْجُحُورِ ، وَلَهَا طُرُقٌ مُخْتَلِفَةٌ  
فِي الْاِحْتِفَاطِ بِالْمَاءِ ، بَلْ إِنَّ بَعْضَهَا لَا يَشْرَبُ  
أَصْلًا وَجَهًا :

(١) فَارُّ الْكَنْفَرِ . (٢) الثُّومَةُ الْحَفَارَةُ (٣) الثَّغْلَبُ  
الصَّحْرَاوِيُّ . (٤) السُّلْحَفَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ .  
(٥) حَيَّةُ الصَّوْنَدِرِ . (٦) الْأَيْلُ الْأَذْنَى .  
(٧) السَّنَجَابُ الطَّيْبَانِيُّ . (٨) الْأَرْنَبُ ذُو الذَّيْلِ  
الْقَطْنَى . (٩) سَحْلِيَّةُ الشُّوكَاوَالَا .  
(١٠) الضَّفَدَعُ ذُو الْأَقْدَامِ الْمَقْلُطِحَةِ .  
(١١) السَّحْلِيَّةُ ذَاتُ الْقُرُونِ . (١٢) سَحْلِيَّةُ  
السَّفْقُورِ الصَّخْرِيَّةُ الْقَرِيْبَةُ . (١٣) وَحْشُ الْجِيَلَا .  
(١٤) فَارُّ الْجَنْبِ . (١٥) صَقْرُ الْبَرَارِيِّ .

الثَّبَاتَاتُ تَبْحَثُ عَنْ الْمَاءِ :

وَبَعْضُ الصَّحَرَاوِيِّ يُبْدُو كَمَا لَوْ أَنَّهَا لَيْسَتْ  
أَكْثَرُ مِنْ قَمَرٍ صَحْرَوِيٍّ أَوْ زَمَلَى قَاجِلٍ ، إِلَّا أَنَّ  
مُعْظَمَهَا يَضُمُّ بَعْضَ الثَّبَاتَاتِ الَّتِي تُنْمُو ، وَإِنْ

كَانَتْ تَخْتَلِفُ عَنْ ثَبَاتَاتِ الْمَنَاطِقِ الْأُخْرَى فِي  
كَثَرٍ مِنَ الْجَوَانِبِ .

فَعَلَيْهَا أَوَّلًا أَنْ تُخْتَرَسَ مِنْ قَدْرِ أَيْةٍ كَمِيَّةٍ مِنَ  
الْمِيَاهِ . تُكُونُ قَدْ تَجَحَّتْ فِي الْعُثُورِ عَلَيْهَا ،  
وَلَا سِيَّمًا فِي الصَّحَارَى الْحَارَّةِ ، فَقَدْ تَرْتَفِعُ  
دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ أَمَّا أَثْنَاءَ النَّهَارِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ٥٤ دَرَجَةٍ  
مِقْوِيَّةً ( ١٣٠ دَرَجَةٍ فَهَرِثَاهِتْ ) يَوْمِي تُحَافِظُ عَلَى  
الْمَاءِ لِأَنَّ أَوْرَاقَهَا صَعِيرَةً جَدًّا ، بَلْ إِنَّ بَعْضَهَا لَيْسَ  
بِهِ مِيوَى أَشْوَالٍ رَفِيعَةٍ ، وَطَبَقَةٌ سَمِيكَةٌ مِنْ مَادَّةٍ  
الْكَيُونِينَ فَوْقَ بَشَرَتِهَا تَعْمَلُ كَقَازِلٍ لِلْمَاءِ بِحِفْظِ  
بِالرُّطُوبَةِ .

وَتَعْمَلُ الثَّبَاتَاتُ الصَّحْرَاوِيَّةُ إِلَى إِمْدَادِهَا مِنَ  
الْمِيَاهِ بِطَرِيقٍ عَدِيدَةٍ ، فَبَعْضُهَا يَمْلَأُ شَجَرَةً  
الْمَسْكِيَّةَ فِي الصَّحَارَى الْأَمْرِيكِيَّةِ قَدْ تَمْتَدُّ  
جُذُورُهَا تَحْتَ الْأَرْضِ لَعَمِيٍّ يَصِلُ إِلَى ٣٠ مِترًا  
( ١٠٠ قَدَمٍ ) لِلْوُصُولِ إِلَى الْمِيَاهِ ، وَبَعْضُ  
الْآخَرِ قَدْ تَمْتَدُّ جُذُورُهُ وَتَتَنَبَّرُ عَلَى مِسَاحَةٍ وَاسِعَةٍ



السَّامِ الْوَاحِدِ الَّذِي يُوجَدُ فِي الْمُنَاطِقَةِ مِنْ شَمَالِ  
أَفْرِيقِيَا إِلَى شَمَالِ الْهِنْدِ ، وَالتَّوَعُّ ذُو السَّنَامَيْنِ  
الَّذِي يُوجَدُ فِي الصَّحَارَى الْأَكْثَرِ بَرُودَةً فِي وَسْطِ  
آسِيَا ، وَتَسْتَطِيعُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ السَّيْرَ لِمَسَافَاتٍ  
طَوِيلَةٍ دُونَ غِذَاءٍ أَوْ مَاءٍ ، وَتَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ أَنْ  
يَمْقَدَ ثَلَاثَ وَزْنِهِ دُونَ أَنْ يُصَابَ بِضَرْبٍ ، ذَلِكَ  
بِالطَّمْعِ فِي حَالَةِ اضْطِرَاقِهِ لِلسَّيْرِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ ،  
إِلَّا أَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يُعَوِّضَ هَذَا النِّقْصَ بِأَسْرَعِ  
مَا يُمَكِّنُ ، وَيُمْكِنُ لِلْجَمَلِ الْعَطْشَانِ أَنْ يَشْرَبَ  
مَا يَزِيدُ عَلَى ٣٥ لِترًا ( ٣٠ جالونًا ) مِنْ الْمَاءِ فِي  
الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ .

وَمِنْ بَيْنِ التَّدْيِيَّاتِ الصَّحْرَاوِيَةِ الصَّغِيرَةِ نَحْدُ  
الْبَغْضِ مِنْهَا لَهُ قُدْرَاتٌ عَرِيَّةٌ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ فِي  
الْحَيَاةِ دُونَ مَاءٍ . إِنَّهَا الْقَوَارِصُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي  
تَعِيشُ فِي أَكْثَرِ الْمَاطِقِ الْحَارَةِ حَقَاقًا فِي الْعَالَمِ ،  
وَحُلَالَ حَرَارَةِ النَّهَارِ تَطْلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ فِي  
خُحُورِ وَأَنْعَاقِ خَمَرِئِهَا تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ  
الْحَارِفَةِ ، كَتَّى تَخْتَبِئَ مِنَ الْحَرَارَةِ ، أَمَّا فِي  
الْلَّيْلِ ، فَإِنَّ الْهَرَبُوعَ الَّذِي يَعِيشُ فِي قَارَاتِ الْعَالَمِ

بِحُلَالَ الثَّرِيَّةِ وَمِنْ الظَّوَاهِرِ الْوَاضِحَةِ  
بِالنَّسَبِ لِهَذِهِ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَةِ  
صَاهِرَةٌ تَبَاعُدُهَا عَنِ بَعْضِهَا بَعْضًا  
وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ كَمَا يَقُولُ الْعُلَمَاءُ  
أَنَّ جُلُودَ النَّبَاتَاتِ تُنْتِجُ كِمِّيَّاتٍ ضَخِيمَةً  
مِنْ مَوَادِّ كِيمَاوِيَّةٍ تُسَمَّى « الْكُوَابِجِ »  
تُسَمَّى الْأَرْضُ بِحَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَيُّ نَبَاتٍ  
أَخَرُ أَنْ يَنْمُوَ قَرِيبًا مِنْهَا .

كَمَا أَنَّ كَثِيرًا مِنْ بُذُورِ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَةِ يَكُونُ  
لَهَا أَيْضًا كُوَابِجٌ عَلَى سَطْحِهَا الْخَارِجِيِّ ، وَهِيَ  
الَّتِي تُحَوِّلُ دُونَ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ الْبُذُورُ عِنْدَمَا تَكْثُرُ  
قَطَرَاتُ التَّدْيِ الْمَتَكَثِفَةِ ، الَّتِي قَدْ تُرْطَبُ الْبُذُورُ  
وَلَكِنَّهَا لَا تُرْطَبُ الْأَرْضُ نَفْسَهَا بِمَا فِيهِ الْكِفَافَةُ .

وَيُمْكِنُ أَنْ تُرْفَدَ هَذِهِ الْبُذُورُ كَامِنَةً فِي الثَّرِيَّةِ  
لِسُتَوَاتٍ . حَتَّى تَحْيَا وَاحِدَةً مِنَ الْعَوَاصِفِ  
الْمَمْطُورَةِ الْتَادِرَةِ لِلْبُذُورِ ، بِحَيْثُ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَنْمُوَ ،  
وَفِي أَغْشَابِ الْمَطَرِ ، تُغَيِّرُ الصَّخَرَاءُ أَلْوَانَهَا فَجَاءَةً ،  
حَيْثُ تَحُلُّ الْأَلْوَانُ الْمُتَالِفَةُ لِلْأَزْهَارِ قَصِيرَةِ الْعُمُرِ  
مَحَلَّ الْأَخْضِرَارِ الْقَابِرِ .

#### حَيَوَانَاتُ الصَّحَارَى الْأَهْمُولَةُ :

يُوجَدُ فِي الصَّحَارَى عِدَّةٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَنْوَاعِ  
الْحَيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ نَقْصِ الْغِذَاءِ  
وَالْمَاءِ ، وَحَتَّى تَتَفَادَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ  
تَتَوَاجَدُ مُتَبَاعِدَةً عَنِ بَعْضِهَا الْبَعْضِ ، بِعَكْسِ  
الْأَنْوَاعِ الْمِثْلَةِ لَهَا إِذَا تَوَاجَدَتْ فِي بَيْتَةٍ غَنِيَّةٍ  
بِالطَّمْعِ ، فَبِالْصَّخَرَاءِ الْكُبْرَى يَحْتَاجُ الْفَأَرْ  
الصَّحْرَاوِيُّ إِلَى هِكْتَارَيْنِ ( ٥ أَقْدَنِيَّةٍ ) مِنَ الْأَرْضِ  
لِكَتَّى يَطْلُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ ، أَمَّا فِي الْمَنَاحِ الْأَكْثَرِ  
رُطُوبَةً فِي وَسْطِ أَوْرُبَا ، فَإِنَّ نَوْعًا مُمَازِلًا لَهُ قَدْ  
يَعِيشُ عِدَّةُ أَفْرَادٍ مِنْهُ عَلَى مِسَاحَةِ ٤,٥ هِكْتَارِ  
( فِدَانٍ وَاحِدٍ ) .

وَالْحَيَوَانُ الَّذِي يَتَبَادَرُ لِلذَّهْنِ مُبَاشَرَةً عِنْدَ ذِكْرِ  
الصَّخَرَاءِ هُوَ « الْجَمَلُ » ، التَّوَعُّ الْعَرَبِيُّ ذُو



القديس ، وفاز الكثر الذي يعيش في صحارى  
غرب أمريكا الشمالية ، وغيرهما من القوارض  
تخرج كلها للبحث عن البذور التي تتغذى  
عليها ، وتستطيع هذه المخلوقات الصغيرة أن  
تقضي كل حياتها دون أن تشرب ، فأجسامها  
تسج قليلاً من الماء أثناء عملية الهضم .

رحلات من أجل الماء :

ليس هناك عدد كبير من الطيور الصحراوية ،  
ولكن أخذ الطيور ، وهو يعيش بالقرب من  
أطراف الصحارى ، ويسمى « الطيور الرملية »  
يطير لمسافات طويلة جداً حتى يصل إلى واحة بها  
ماء . يملأ منه خوصلته ويحمله عائداً ليسقى به  
صبغاره .

دغنا لعتبي :

أما الزواحف فهي التي تؤخذ بكثرة في المناطق  
الصحراوية الحارة ، وهي ترقد محننة تحت  
الصخور أو في الحُجُور أثناء حرارة النهار ، بينما  
تخرج لتبارس نشاطها في برودة المساء والصباح  
البارد .

قال الله تعالى :

« أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ  
السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي  
الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعاً  
مُخْتَلِفاً .

( صدق الله العظيم )

وقال تعالى :

« وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ  
وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَاراً .

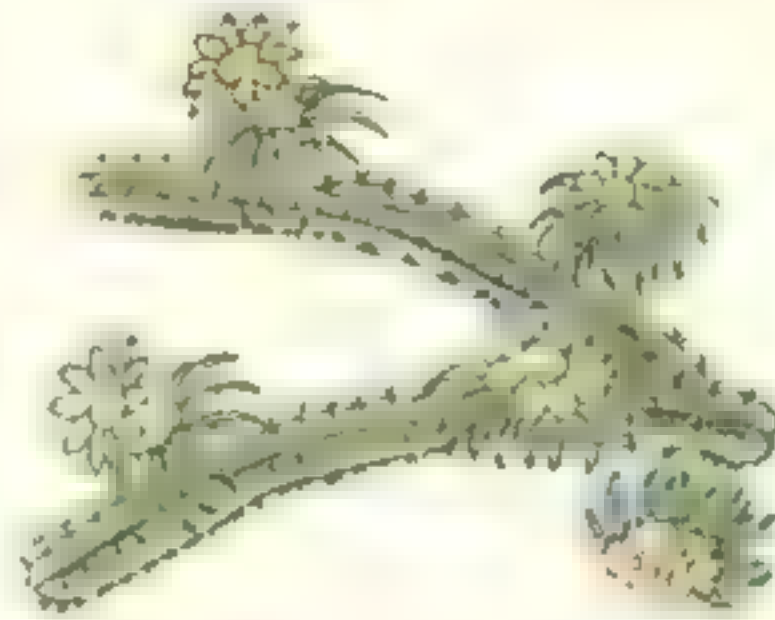
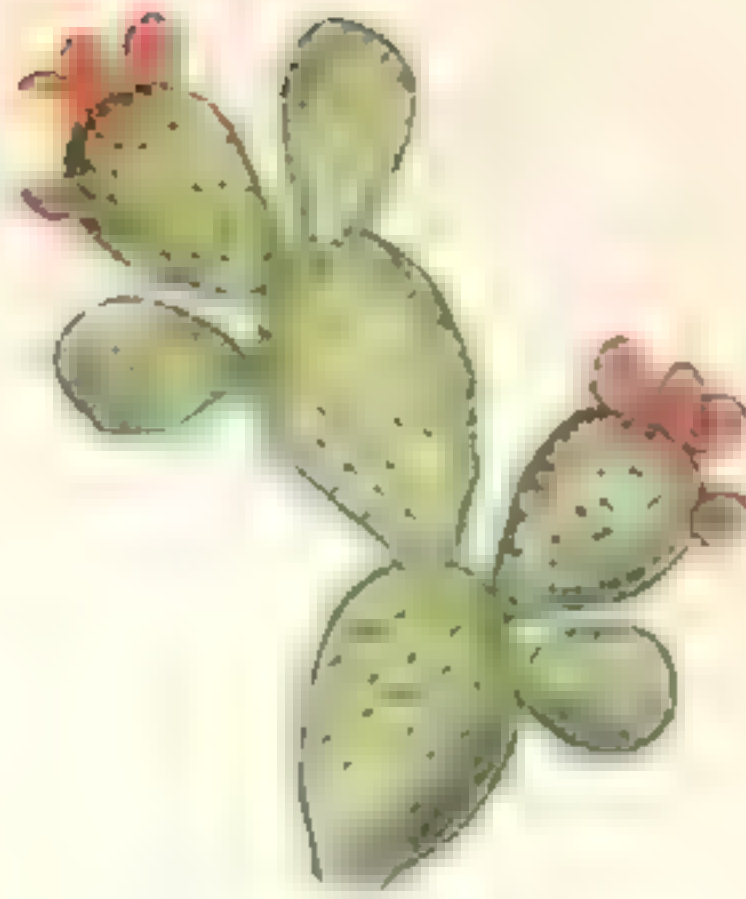
( صدق الله العظيم )

( الآية ٣ من سورة الرعد )

وقد طورت حية « الصوندر » طريقة لتحريكها  
بحيث تستطيع الزحف بسهولة فوق الرمال وحتى  
فوق المتحرك منها .

وكما نعرف جميعاً فإن أغلب الحيات سامة ،  
ولا توجد سحالي سامة سوى نوع واحد يعيش  
في صحارى أمريكا الشمالية .

وتوجد الحشرات في الصحارى أيضاً ، وقليل  
منها مثل الخنفساء السوداء الداكنة ذات الأرجل  
الطويلة لا تعيش إلا في الصحارى الحارة . أما  
الأنواع الأخرى مثل جراد الصحراء فتتم في  
المناطق شبه الصحراوية ، وقد تصل من أجل  
الغذاء إلى ما بعد حُلُود الصحراء .







إعداد: حسين عبدالعال

زَاوِيَةٌ جَدِيدَةٌ يقدِّمُهَا بِاسْمِ الْأَصْدِقَائِهِ الْأَوْلَادِ وَالبنَاتِ لِيَتَعَلَّمُوا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ أَدَوَاتٍ وَأَلْعَابٍ مُفِيدَةٍ

## طريقة عمل السطح العلوي للمنزل

المواد المستخدمة:

- ١ - قطعة من الورق المقوى السميك مقاسها ٤٨ سم × ٢٤ سم .
- ٢ - قطعة من الورق المقوى السميك مقاسها ٢٠ سم × ٣٠ سم .
- ٣ - قطعة من الورق الكرتون الرفيع مقاسها ٢١,٥ سم × ١١ سم .
- ٤ - قطعة من الورق المقوى مقاسها ٤ سم × ٢,٥ سم .
- ٥ - مسطرة خشبية - مقبض خشبي - مسطرة خشبية - مسطرة خشبية

طريقة العمل

شكل [ ١ ]

- ١ - قطع الورق المقوى السميك المقاس ٤٨ سم × ٢٤ سم
- ٢ - خذ مقبضين ، الصقهما معاً بواسطة شريط لاصق
- ٣ - اترك مسافة ٣ سم بينهما حتى يمكن طيها بسهولة كما في شكل [ أ ] .

شكل [ ٢ ] :

- ١ - اخضر قطعتين من الورق السميك مساحتهما ٣٠ سم × ٢٠ سم وصقهما فوق بعضهما

- ٢ - ارسم المثلث الذي قاعدته ٣٠ سم وطول كل من ضلعيه ٢٥ سم كما في الشكل [ ب ] .

- ٣ - قص مع مراعاة الفتحات الخاصة التي تساعدك على عمل قاعدة للمذخبة .

شكل [ ٣ ] :

- ١ - الصق سقف المنزل [ ب ] داخل قمة السقف [ أ ] .

- ٢ - اترك ٢ سم من الورق المقوى خارج كما في الشكل

شكل [ ٤ ] :

- ١ - اخضر قطعة من الورق المقوى مقاسها ٢١,٥ سم × ١١,٥ سم

- ٢ - ارسم المثلث الذي قاعدته ٢١,٥ سم وطول كل من ضلعيه ١١,٥ سم

شكل [ ٥ ] :

- ١ - قص مقبض من الورق المقوى مقاسها ٢,٥ سم × ٤ سم

- ٢ - قص حسب المقاس الموضح ، مع مراعاة الفتحات الخاصة مع قاعدة المنزل

وذلك تحت قاعدة الوعاء

- ٣ - الصق السقف الجانبي الوعاء بواسطة العراء أو شريط اللصق وثنها كما في الشكل

[ د ]

شكل [ ٦ ] :

- ١ - قص سقوف مسافة بينهما ٥ سم في قمة السطح

- ٢ - قص سقوف على عمق ٢,٥ سم في كل من نهاية السطح .

- ٣ - صغ مذخبة داخل السقف كما في الشكل .

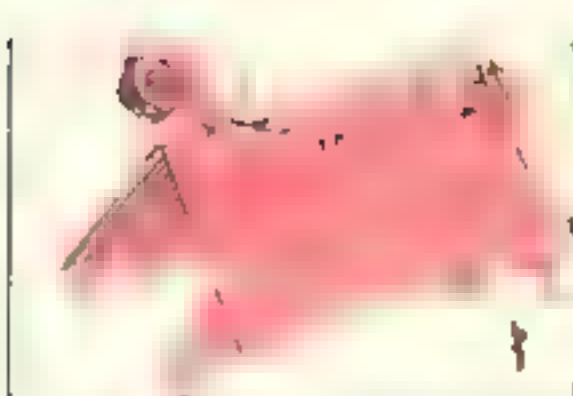
شكل [ ٧ ] :

- ١ - اترك مسافة ٢ سم بين السقفين

شكل [ ٨ ] :

حاصل من السقفين مسافة ٢ سم ، وهذه المسافة تكفي ليدخل الهواء

من السقف في مخرجته كما في الشكل



شكل ١



شكل ٥



شكل ٢



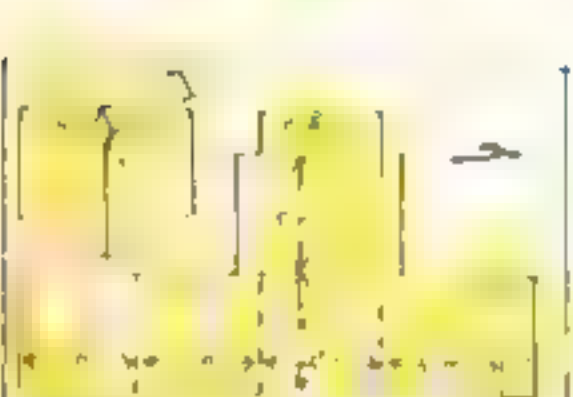
شكل ٦



شكل ٣



شكل ٧



شكل ٤



شكل ٨



# هوايات

عن طريق هذه الصفحة نأمل أن نتمكن من تقديم  
لجميع القراء كل ما يهمهم من هوايات  
وعن أحدث الألعاب في العالم



## القوى الطائرة

التصوير - تصوير ساحات الحرب، ونقل  
المعلومات عن تحركات العدو إلى خطوط  
الجبهة للاستفادة من هذه المعلومات في تعديل  
الخطط الحربية ..

ثم تطور استخدام الطائرة في المجال الحربي  
بإضافة المدافع المضادة للأفراد إليها ويستعملها  
الملاحون بأنفسهم .. ثم أضيفت أيضاً بعض  
القنابل الخفيفة التي يتولى إسقاطها مساعداً قائد  
الطائرة على خطوط العدو ومن هنا ولدت

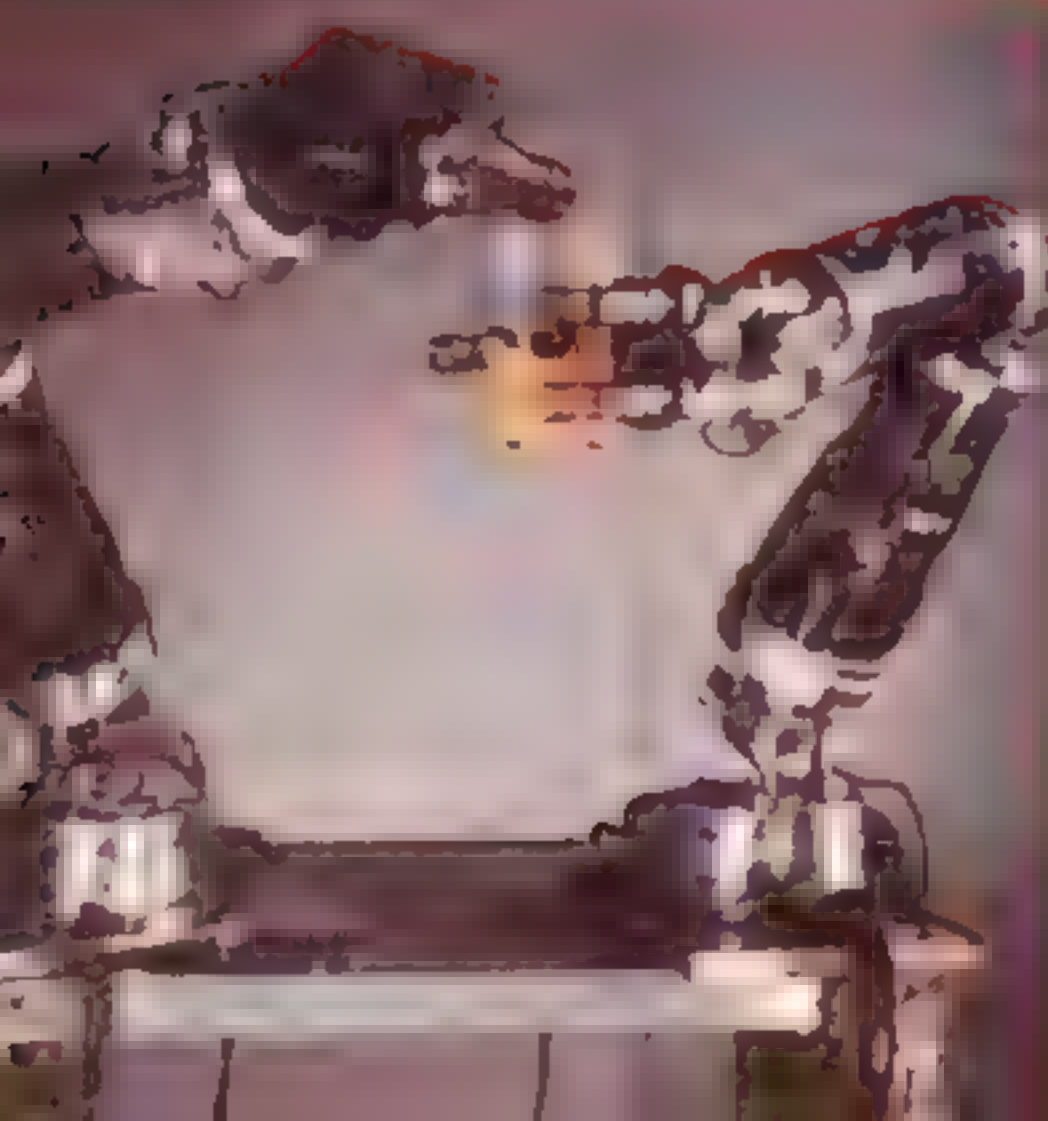
أسلحة الحرب .. ولكنها لم تكن معدة  
الاستخدام من جانب رجال الجيش .  
فمجموع الطائرات المدنية في ذلك الوقت كان  
لا يتعدى ٨٥٠ طائرة .. ولم تكن أي واحدة  
منها مصممة لحمل أي نوع من أنواع الأسلحة  
الحربية .. غير أن المحاربين استطاعوا استخدام  
الطائرة في أغراض أخرى تحدم أهدافهم في  
الحرب .. فمن خلال فتحات معينة في جسم  
الطائرة استطاع قائدوها - باستخدام آلات

في بداية عصر الطيران أوائل القرن  
العالي .. كانت كل الاهتمامات تنصب على  
الجانب السلمى لهذا الابتكار البشرى الجديد  
غير أنه في عام ١٩٠٩ قام الأخوان رايت ببيع  
أول طائرة للجيش الأمريكى .. وكانت هذه  
العملية هي البداية الحقيقية لدخول الاختراع  
الجديد عالم الحرب ..

وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى في  
عام ١٩١٤ كانت الطائرة سلاحاً جديداً ضمن

محركات السيارة والأجزاء الثقيلة منها  
كما يمكننا أن نرى هذه الطريقة في لعب  
الأطفال مثلاً:

ثانياً : الطريقة الأخرى هي الطريقة الآلية  
نعملياً وأكثر تقدماً وهي التي يتم التحكم  
بها بالإنسان الآلى ( كامل أو جزئى ) عن



## كيف نتحكم في الإنسان الآلى

نبدأ في الأجزاء

تتكون من

في العدد السابق تعرفنا على الاشكال  
التي يكون عليها الإنسان الآلى سواء في  
شكل كامل ( أذرع - جسم - أرجل أو  
دعامات ) أو في شكل جزئى مثل الأذرع  
المتحركة والتي يمكننا مشاهدتها في مصانع  
لسيارات مثلاً .

وفي هذا العدد سنتعرف معاً على الطرق  
التي يمكننا عن طريقها التحكم في الإنسان  
الآلى ... وهذه الطرق يمكن أن نوجزها في  
ثلاثي :

١- التحكم المباشر

٢- التحكم السابق أو المبرمج

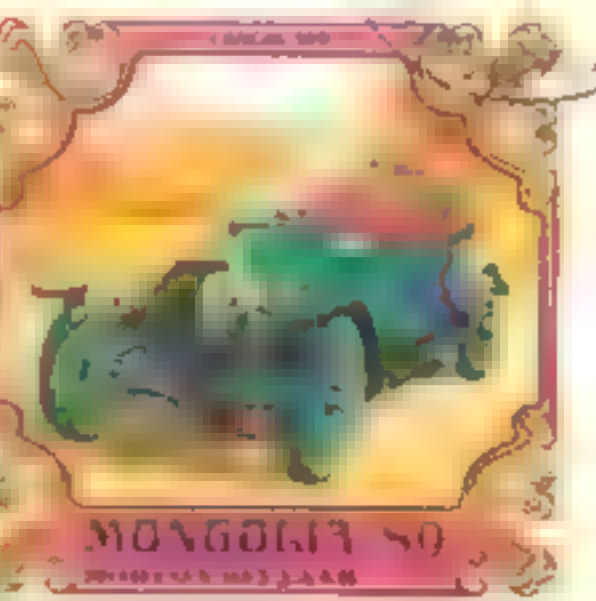
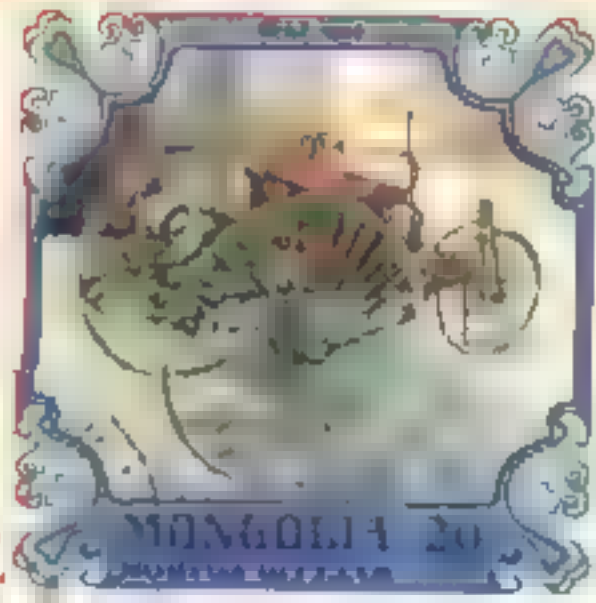
أولاً : التحكم المباشر : وهو عبارة عن  
التحكم في الوقت نفسه في الإنسان الآلى  
بحيث يمكن إعطاؤه أمراً بالحركة عن طريق  
جهاز متصل به وعند الضغط على زر من  
ذراع الإنسان الآلى أو جسده يتحرك وقد  
يكون جهاز التحكم متصلاً بأسلاك بجسم  
الإنسان الآلى وقد لا يكون متصلاً ولكن  
نقل الأوامر يتم عن طريق الأشعة وهذا  
قريب الشبه بالتحكم في أجهزة التلفزيون  
أو الفيديو عن طريق وحدة تسمى ( وحدة  
التحكم عن بعد ... Remote Control )  
وهذا النموذج من التحكم يمكننا مشاهدته  
كما سبق وذكرنا في مصانع السيارات  
حيث تستخدم ( الذراع الآلى ) في رفع



## طوايع البريد

صديقي القاريء

أقدم لك أشهر مجموعات طوايع البريد  
لهواة سيارات السباق .. أبدؤها هذا العدد  
بأشهر ماركات السيارات التي ظهرت في الفترة  
من عام ١٨٨٥ حتى عام ١٩١١ .. السيارة  
الأولى ماركة مرسيدس بنز موديل عام  
١٨٨٥ وكانت مُصممة في بدايات عصر  
السيارات لسبع شخصاً واحداً فقط أما السيارة  
ماركة موتوكار بريذنت فهي موديل عام  
١٨٩٧ وصُممت لسبع أكثر من أربعة أشخاص  
ومن الملاحظ أن هذين النوعين كانا من الأنواع  
المكشوفة أي دون غطاء وتأتي السيارة باكار  
موديل عام ١٩٠٩ لتصبح أول سيارة بغطاء  
وتسع شخصين اثنين فقط .. أما السيارة  
أرمسترونج سيدلي موديل عام ١٩٠٤ فهي لم  
تختلف عن سابقتها وإن تميزت بكبر حجم  
غطائها .. وتأتي السيارة روسو - بال موديل  
عام ١٩٠٩ لتمييز بكبر حجم مؤنورها  
واستطالته ليعطي أكبر قوة دفع للعربة .. آخر  
أنواع هذه المجموعة هي السيارة الإيطالية لانشيا  
موديل عام ١٩١١ والتي تميزت باتساع  
صالونها وكبر حجم مؤنورها ..



والزمن الذي تتم فيه

وعمل الإنسان الآلي - كما سبق وذكرنا -  
انتشر بشكل كبير جداً في المصانع والمعامل  
ومراكز البحوث، التي تتعامل في مواد  
كيميائية، أو مواد مشعة خطيرة على الإنسان  
ونعتمد (اليابان) في كثير من الخطوط إنتاج  
السيارات في مصانعها على الإنسان الآلي  
والذراع المتحرك، إلا أننا نلاحظ أن ذلك لم  
يغني عن الاستعانة بالإنسان في إدارة هذه  
الآلة والتحكم فيها، لما للإنسان من عقل  
مفكر، وقدرة في التفرة والتعرف على  
الأشياء المحيطة به، وهناك محاولات للتقريب  
بين الإنسان الآلي والبشر وهذه الخاصية  
ستكلم عنها في العدد القادم بإذن الله ..

والى لقاء

مصطفى أبو الحشب

فكرة استخدام الطائرة في الحروب بين الدول ..  
وبدا تصميم الطائرة الحربية ..

وبانتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨  
كانت هناك مئات الآلاف من الطائرات قد  
تخطمت وكان بعضها يستطع الطيران بسرعة  
تصل إلى ٢٠٠ كيلومتر في الساعة والبعض  
الأخر مسلح بأكثر من ستة مدافع من النوع  
الثقيل العيار .. أما المفاجأة الكبرى فكانت  
ظهور تلك الطائرات التي تحمل آلاف  
الكيلوجرامات من القنابل وتستطيع في الرحلة  
الواحدة أن تقطع مسافة تزيد على نصف مساحة  
قارة أوروبا كلها .. لقد كانت طفرة كبيرة في  
مجال الطائرات الحربية .. وذلك خلال أربع  
سنوات فقط ..

ومما هو جدير بالذكر أن الدول التي  
خاضت الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ -  
١٩١٨ ) هي الدول التي أصبحت رائدة في  
عالم الطيران - الحربى والمدنى - بريطانيا  
وفرنسا وألمانيا وروسيا وأمريكا .. ولم تكن هذه  
الدول تعرف أنها بإدخال الطائرة المجال الحربى  
قد أرسث قواعد سلاح جديد يضاهى إلى  
أسلحة الحرب وهو .. سلاح القوات الجوية ..

طريق برمجته مسبقاً قبل التشغيل بحيث يوضع  
في الحسبان كل الحركات التي يجب أن يقوم  
بها وتوقيتها وشكلها ... إلخ

ويتم ذلك عن طريق كمبيوتر مصغر  
أو وحدة تحكم صغيرة جداً ( Micro  
Processor ) توضع داخل جسم الإنسان  
الآلى

وعند التشغيل يقوم الإنسان الآلى  
بمجموعة حركات وأفعال مرتبة ومنصلة  
كرفع كوب من الماء وصبه في إناء مجاور  
للكوب، ونقل الإناء إلى مكان آخر  
وهكذا ..

ويجب أن نذكر هنا أن النوع الثاني من  
طرق التحكم خاص بالوظائف والأعمال  
المحددة فقط والتي لا يخرج عمل الإنسان  
الآلى عنها أما الطريقة الأولى فهي تعطى  
حرية أكثر في التحكم في الحركة وشكلها





## الفرقة ٤٧ لوحة الشرف يكتبها : بابا صالح يرسمها : عفت حسني

ملخص ماثير :

يوج باسم لصديقه دليل بموضوع لوحة الشرف ويدان معاً في استعراض الخطبة التي وضعها باسم لكشف السر وراء وضع اسم اللاعب ماجد رحى في لوحة الشرف .

ملاسيهما ، وارتديا ملابس اللعب ، وحمل كل منهما مضرباً وكرايه ، ثم مضيا إلى حيث الملاعب وكان باسم هو الذي تحدث أولاً سأل دليلاً :

« هل توصلت إلى شيء يادليل ١٩ » ..

« نعم يا باسم ١١ » ..

كان دليل يبدو حزينا كل الحزن .. فتوقف باسم مُلفتاً نحو صديقه :

« ماذا وراءك يادليل ١٩ » ..

قال دليل :

« إن الأمر لم يستغرق مني وقتاً طويلاً ، ولم ابدل جهداً يذكر حتى أعرف المصنع الذي تصنع فيه لوحات النادي الرخامية ! » ..

« هذا عظيم ، وهل عرفت المصنع ١٩ » ..

« نعم .. إنه مصنع رحى للرخام ! » ..

« رباه ... هل هذا معقول ١٩ » ..

« أكثر من ذلك يا باسم .. إن صاحب المصنع ، هو السيد زكريا رحى ، شقيق البطل ماجد رحى ، وشريكه في الوقت نفسه ! » ..

« هل أنت واثق بما تقول ١٩ » ..

« كل الثقة .. فكل اللوحات الرخامية المعلقة في جميع أنحاء النادي مصنوعة هناك ! » ..

« وماذا عن تلك اللوحة التي أضيف إليها اسم ماجد رحى ١٩ » ..

« قبل أن ألتقي بك في غرفة تغيير الملابس ، مررت على البهو الكبير ، وقرأت ماكتب على جانيها كمادة المصانع في مثل تلك اللوحات ! » ..

« نعم فهي صديقتي ، فوق أي كت أجلس إلى جوارها أثناء المباراة ١١ » ..

لاذ باسم بالصمت حتى لا يلفت نظراً إليه وأمه ، فلقد كان يعرف أنهما يعرفان بأمر الفرق ٤٧ ، وخشيت أن هو خاض في الموضوع أن ينتهي إلى أن هناك شيئاً في الأمر ... غير أن والدته استطردت :

« وما زالت الدكتورة سلمى حتى الآن ، تظن أن الحكام تأمروا على شقيقها حتى لا يكسب ! » ..

قال الأب :

لا تنسى يأم باسم أن الدكتورة سلمى تحب شقيقها حقاً عظيماً !

« كلنا نحب أختنا ، لكنني لا أعرف شيئاً عن هذا الأمر » ..  
« أنت سر هذا مني » ..

« لست أدري على وجه اليقين ، ولكن سلمى لم تعد إلى حالتها الطبيعية بعد هزيمة أخيها الأخيرة ! » ..

زفر الأب وتوقف عن الطعام ، وقال بصوت حزين :

« كمى حديثاً حول هذا الأمر .. فلقد مر ماجد رحى بأزمة نفسية حادة بعد تلك الهزيمة ! » ..

واضطرب باسم أن يلوذ بالصمت ، وكان ما قاله أبوه ، يكفي تماماً للإجابة عن الأسئلة التي دارت في ذهنه ! » ..

التقى باسم ودليل بعد انتهاء موعد الدراسة في النادي ... وكما وضعا خطتهما بالأمس ، انجها إلى غرفة تغيير الملابس ، وبدلاً

بدأ باسم في تنفيذ الجزء الأول من خطته .. فلقد كان يتناول العشاء مع والديه ووالدته في مساء ذلك اليوم ، عندما تحدث معهما - في حرص شديد - عن بطولات التنس التي ستقام في أوائل صيف هذا العام .. فسأل والدته فجأة :

« ألن يشترك السيد ماجد رحى في البطولات هذا العام يأمي ١٩ » ..

نظر إليه والدته في دهشة ، فلقد كان يعرف عن وليده أنه من هواة التنس إلى جانب تدريبه المستمر على لعبة الاسكواش ، غير أنه قال وقد اكتسب وجهه بالأسى :

« ألم تعرف يا باسم أن السيد ماجد رحى قد اعتزل اللعب ! » ..

« أعرف هذا يأمي ، ولكنني كنت أظن أنه يستطيع دخول البطولة ! » ..

قال الأب في حزين :

« لقد جانبته التوفيق كثيراً ، ويكفيه ما لاقاه من سوء حظ في السنوات الماضية ! » ..  
وهنا قالت والدته باسم :

« في العام الماضي انتاب شقيقته الدكتورة سلمى رحى هستمياً من الغضب الشديد بعد أن هزم أمام تلميذه حبيب فوزي ! » ..

« هل تعرفين الدكتورة سلمى يأمي ١٩ » ..



« وَهَلْ كَتَبَ أَتَمَّا مِنْ إِنْتَاجِ مِصَانِعِ رَحْمِي لِلرَّخَامِ ١٩ » ..

« هَذَا بِالضَّبِيطِ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ ١ » ..

بَبَارَ بِاسْمٍ حَتَّى اقْرَبَ مَقْعِدِ وَجَلَسَ عَلَيْهِ .. بَدَأَ لَهُ الْأَمْرُ غَرِيباً كُلَّ الْغَرَابَةِ ، فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَخْطِئَ بَطْلٌ مِثْلُ مَا جِدَ رَحْمِي مِثْلَ هَذَا الْخَطِئِ الْجَسِيمِ ، وَأَنْ يَنْسَى رَوْحَهُ الرِّيَاضِيَّةَ كَيْ يَغْشَى فِي لَوْحَةٍ يَصْنَعُهَا فِي مِصْنَعِهِ ، وَأَنْ يَغْفَلَ عَنْ هَذَا أَيْضاً ١٩ ... التَّفَتُّ نَحْوَ دَلِيلِ مُتَسَائِلًا :

« هَلْ لَدَيْكَ تَفْسِيرٌ بِادِلِيلِ ١٩ » ..

« الْحَقِيقَةُ إِنِّي فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي ، فَلَقَدْ كَانَ مَا جِدَ رَحْمِي ، رَغَمَ عَدَمِ حُصُولِهِ عَلَى الْبُطُولَةِ الْكُبْرَى ، مِثْلًا أَقْنَدِي بِهِ .. فَهُوَ حَتَّى الْآنَ ، يَبْذُو مِثَالًا لِلرِّيَاضِيِّ الَّذِي يَلْتَزِمُ بِالرَّوْجِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي كُلِّ حَيَاتِهِ وَعِلَاقَاتِهِ بِالْآخَرِينَ ! » ..

غَمَمَ بِاسْمٍ وَقَدْ اسْتَفْرَقَ فِي التَّفَكِيرِ :

« وَلَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ وَالْبَدَايَةِ إِنْسَانٌ ١ » ..

« مَاذَا تَقْصِدُ بِإِسْمِ ١٩ » ..

قَالَ بِاسْمٍ وَهُوَ يَعُودُ إِلَى حَيْثُ مَبْنَى الْإِدَارَةِ :

« لَقَدْ أَخْبَرَنِي وَالِدِي أَنَّ مَا جِدًا رَحْمِي مَرُّ

بِظُلُوفِ نَفْسِيَّةٍ عَصِيْبَةٍ بَعْدَ هَزِيمَتِهِ لِإِمَامٍ حُسَامٍ فَوْزِي فِي الْعَامِ الْمَاضِي .. لَيْسَ هُوَ فَقَطْ ، بَلْ شَقِيقَتُهُ الدُّكُورَةُ سَلَمَى الَّتِي لَا تَزَالُ تَظُنُّ حَتَّى الْآنَ أَنَّ الْحُكَّامَ تَأْمَرُوا عَلَى شَقِيقَتِهَا ١ » ..

كَانَ دَلِيلٌ يَسِيرُ إِلَى جَوَارِ صَدِيقِهِ مُتَسَائِلًا :

« هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي ... ١ » ..

قَالَ بِاسْمٍ فِي حَسَمٍ :

« إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ فِي حَاجَةٍ إِلَى بَحْثٍ بِادِلِيلٍ ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَتِمَّ غَمُوضًا مُفْتَعَلًا حَتَّى نَظُنَّ أَنَّا حَلَلْنَا اللَّغْزَ ، وَإِذَا كَانَتْ اللَّوْحَةُ مِصْنُوعَةً فِي مِصْنَعٍ هُوَ شَرِيكَ فِيهِ .. فَهَلْ يَكُونُ الْفَاعِلُ غَيْرَهُ ١٩ » ..

دُهِشَ مُدِيرُ الثَّانَوِيِّ دَهْشَةً بِالْفَعَةِ عِنْدَمَا رَأَى دَلِيلًا وَبَاسِمًا يَدْخُلَانِ عَلَيْهِ ... رَفَعَ إِلَيْهِمَا رَأْسَهُ بِاسْمًا وَهُوَ يَهْتَفُّ :

« هَلْ مِنْ الْمَقُولِ أَنْ تَصَلَا إِلَى حَلِّ اللَّغْزِ فِي أَقَلِّ مِنْ يَوْمٍ وَاحِدٍ ١٩ » ..

أَغْلَقَ بِاسْمُ الْبَابَ قَبْلَ أَنْ يَخْطُوَ إِلَى الدَّخَالِ قَائِلًا :

« مَا الَّذِي تَعْنِيهِ بِاللهِ عَلَيْكَ ١ » ..

« الَّذِي اعْنِيهِ أَنْكَ رَجَاءً تَعْرِفُ الْفَاعِلَ قَبْلَ

أَنْ نَصِلَ نَحْنُ إِلَيْهِ ١ » ..  
« هَلْ لَكَ أَنْ تَشْرَحَ الْأَمْرَ أَكْثَرَ ١٩ » ..  
« سَيَدِي الْمَدِيرُ ، إِنَّ هُنَاكَ شَيْفًا غَرِيبًا لَمْ تَذْكُرْهُ لِي ١ » .. « مَا هُوَ ١٩ » ..  
« إِنَّ اللَّوْحَةَ الْمَزِيْفَةَ ، كَاللُّوْحَاتِ الْآخَرَى الْمَوْجُودَةِ فِي الثَّانَوِيِّ جَمِيعًا ، مِصْنُوعَةٌ فِي مِصَانِعِ رَحْمِي لِلرَّخَامِ ١١ » ..  
شَحَبَ وَجْهُ الْمَدِيرِ وَبَدَأَ عَلَيْهِ الْغَضَبُ

« لِأَنَّ مِصَانِعَ رَحْمِي تَقْدُمُ اللَّوْحَاتِ الرَّخَامِيَّةَ هَدِيَّةً بِلَا مَقَابِلٍ لِلثَّانَوِيِّ بِاسْمِ

بِاسْمِ ١ » ..  
« إِذَنْ فَلَقَدْ كُنْتُ تَعْرِفُ أَنَّ اللَّوْحَةَ الْمَزِيْفَةَ صُغْتُ فِي مِصَانِعِ رَحْمِي ١ » ..

« لَمْ أَكُنْ مُتَأَكِّدًا وَمَازَلْتُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ وَرَجَاءً كَانَ فِي الْأَمْرِ تَرْوِيرٌ ١ » ..

« لَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ تَظُنُّ مِثْلَ هَذَا الظَّنِّ ١٩ » ..

« لِأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ سِرًّا كَتَمْتُهُ عَنْكَ بِالْأَمْسِ ١ » .. « مَا هُوَ هَذَا السِّرُّ يَا سَيَدِي ١ »  
« إِنَّ أَوَّلَ مَنْ اكْتَشَفَ وَجُودَ اسْمِ مَا جِدَ رَحْمِي فِي اللَّوْحَةِ ، هُوَ مَا جِدَ رَحْمِي نَفْسُهُ ١ » ..

هَتَفَ دَلِيلٌ وَهُوَ يَقْفُزُ وَاقْفًا :

« هَلْ هَذَا مَعْقُولٌ ١٩ » ..

قَالَ الْمَدِيرُ مُنْفَعَلًا غَاضِبًا :

« وَهُوَ الَّذِي أَبْلَغَنِي بِالْأَمْرِ مُحْتَجًا وَقَدْ ظَنُّ

إِنِّي فَعَلْتُ هَذَا تَكْرِيمًا لَهُ ١ » ..

بَدَأَ بِاسْمٌ ذَاهِلًا مِنَ الْمَفَاجَأَةِ .. تَتَمَّ :

« سَيَدِي الْمَدِيرُ أَنِّي ... .. ١ » ..

قَاطَعَةُ الْمَدِيرِ :

« وَهُوَ الَّذِي طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَرْفَعَ اسْمَهُ مِنَ اللَّوْحَةِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ مِثْلَ هَذَا

التَّكْرِيمِ ١ » ..

قَالَ بِاسْمٌ :

مَعْنَى هَذَا أَنَّ مِنْ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَكُونَ هُوَ

الْفَاعِلُ ١ » ..

فَتَسَاعَلَ دَلِيلٌ :

« وَمَنْ يَكُونُ الْفَاعِلُ إِذَنْ ١٩ » ..

الْبَقِيَّةُ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ





# قصة الجدار

العيد

## معنى العيد

العيد كلمة معناه العود أو العودة إلى الفرحة والسعادة واجتمع شمل الأمة والأسرة ..

وعيد البطر المبارك هو رمز لفرحة كل مسلم .. فرحته بطاعة الله تعالى طوال شهر كامل .. شهر صام فيه نهاره فأخلص لله ، وقام فيه ليلة فأحسن القيام ، وزكى فيه من ماله على إخوانه من الفقراء والمحتاجين .. أيام العيد هي فرحة كل منا بالانتصار على أهواء النفس وهو أيضاً شكر لله الذي أعاننا على هذه الطاعة ، ورزقنا حسن العبادية ، وفجر في قلوبنا تبايع الرحمة بالصغفاء والمحتاجين .. والعيد أيضاً هو فرحة كل مسلم بمشاركة إخوانه من المسلمين سعادة هذه الأيام ، ومعنى العيد ليس فقط في ارتداء ثوب جديد ، أو شراء لعبة جديدة وأكل عديد من أصناف الحلوى ، ولكن معنى العيد في الإسلام أكبر من ذلك .. معنى العيد أن نعطي ثوباً لمن ليس عنده ثوب ، وأن نقدم هدية لكل صديق فقير ، وأن نوزع البسمة والسعادة على كل يتيم أو محروم .. بهذا تكتمل فرحة العيد .. وبهذا تشعر الجميع بأننا لهم إخوان .. وهذا هو معنى العيد في ديننا الإسلامي ..

## من دعاء الصلاة

اللهم إني أسألك الثبات في الأمر والعزيمة على الرشد وأسألك شكر نعمتك وحسن عبادتك ، وأسألك قلباً سليماً ولساناً صادقاً وأسألك من خير ما تعلم وأعوذ بك من شر ما تعلم

إنطلق موسى عليه السلام للمرة الثالثة مع العبد الصالح بعد أن عاهد أنه لن يسأله عن شيء أبداً مهما حدث ، وأن هذه ستكون الفرصة الأخيرة له ، فإذا أفلتت منه فلن يصحب العبد الصالح بعدها أبداً ..

ويدخل موسى مع العبد الصالح إلى إحدى القرى .. إليهما صيغان وغريبان عن القرية وجائعان ، ولذلك فهما يطلبان من أهل القرية طعاماً لياكلانه .. وواجب الضيافة يحتم على أهل القرية أن يَكُولُوا كُرماءً منهما ، وأن يستضيِفوهما وأن يقدموا لهما طعاماً لياكلانه حتى ولو لم يكونا جائعين لهما بالك وحما جائعان ويطلبان الطعام .. ولكن أهل القرية كانوا من البخل والشح بحيث أنهم رفضوا أن يقدموا لهما الطعام .. واضح أن أهل هذه القرية من اللئام الذين لا يستحقون أن يصنع فيهم إنسان معروف أو يقدم لهم خدمة ..

ولكن الذي حدث من العيد الصالح كان عكس ذلك تماماً ، فثناء مرور موسى والعبد الصالح بالقرية شاهدوا جداراً مائلاً ، ويكاد يسقط ويتحطم .. وعلى الفور يسارع العبد الصالح بالعمل في إعادة بناء الجدار المتهدم .. ويذهل موسى عليه السلام من هول المفاجأة .. كيف يفعل العبد الصالح هذا ؟ كيف يقدم خدمة أو معروفًا هؤلاء القوم اللئام ، الذين رفضوا أن يقدموا لهما الطعام وهما جائعان ؟ قال موسى عليه السلام غاضباً للعبد الصالح :

« لقد طلبنا منهم الطعام فرفضوا ، وأنت تبي لهم حذارهم وتحمل لهم قريبتهم .. من الأولي أن نطلب منهم أخراً نشتري به الطعام ونأكل ، بدلاً من أن تبني لهم الجدار مجاناً وبلا مقابل .. مثل هؤلاء الناس الخبيثاء لا يستحقون أن تقدم لهم المعروف .. »

وكان هذا هو الفراق بين موسى عليه السلام والعبد الصالح .. لقد كانت تلك هي المرة الثالثة التي يتسنى فيها موسى وعده للعبد الصالح ويسأله عن أشياء لم يوضحها له ..

وقبل أن يفارقه موسى أوضح له العبد الصالح الحقيقة المستورة وراء قيامه ببناء الجدار المتهدم .. قال العبد الصالح موضحاً لموسى : « لقد أعلمني الله تعالى أن هذا الجدار هو ملك للغلامين صغيرين يتيمن مات أبوهما ، وكان أبوهما رجلاً صالحاً .. وهذا الجدار يخفي تحته كنزاً هو من حق هذين الغلامين ، ولو مهدم الجدار فسوف يظهر الكنز لأهل القرية اللئام الذين أبوا أن يقدموا لنا الطعام ، وهم بلا شك لن يتركوا الكنز للغلامين الصغيرين ، ولهذا قممت ببناء الجدار حتى يحفظ الكنز إلى أن يكبر الغلامان ويصبحا قادرين على استخراج الكنز وحمايته من أهل القرية اللئام » وفهم موسى عليه السلام أن العبد الصالح عندما قام ببناء الجدار فإنه لم يقدم خدمة لأهل القرية الذين رفضوا تقديم الطعام لهما ، وإنما هو قد منع عنهم خيراً ، وحفظه للغلامين اللئام كان أبوهما رجلاً صالحاً ..





## المُعِزُّ المُنِذِلُّ

أوحى الله عز وجل إلى النبي داود عليه السلام :

وعزني وجلالي ما من عبد يعتصم بي دون خلقي ، أعرف ذلك من نيته ، فتكبد السَّماوات بمن فيها والأرض بمن فيها ، إلا جعلت له من بين ذلك مخرجاً .. وما من عبد يعتصم بمخلوق دوني . أعرف ذلك من نيته إلا قطعت أسباب السماء بين يديه وما من عبد يطعني إلا وأنا مُعْطِيهِ قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَنِي وَمُسْتَجِيبٌ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَدْعُوَنِي وَغَايِرُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَغْفِرَنِي ..

ولهم موسى من هذه القصة كما فهم من قصة السفينة ومن قصة الغلام الذي قتلته القيد الصالح أن على المرء ألا يأخذ الأمور بظاهرها فقط ، لأن ما تراه في الظاهر خيراً قد يكون وراءه شر مستتر لا يعلمه إلا الله وحده ، وأن ما تراه شراً في ظاهره وحين وقوعه قد يكون وراءه خير مستتر لا يعلمه إلا الله وحده .. ولهذا فإن على الإنسان أن يسلم كل أمره لله وحده ، وسوف يعوضه الله خيراً في النهاية .. ويفترق موسى عليه السلام عن القيد الصالح وقد تعلم شيئاً كان غائباً عنه ، وهو أن الله تعالى يعطي علمه لمن يشاء ويمنعه ممن يشاء من عباده .. وإلى هنا انتهى قصة موسى مع العبد الصالح ..

## إن شاء الله أفعل

ما أجمل قول الله تعالى في سورة الكهف :

«وَلَا تَقُولُوا لشيءٍ إِنِّي تَفَاعَلْتُ ذَلِكَ غُدَاً إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ» .

الله سبحانه وتعالى هو وحده الفعال لما يريد . وهو سبحانه القادر على أن يقول للشيء كن فيكون .. لأنه سبحانه الحي الذي لا يموت ، الباقي بقاءً . . . أما نحن -البشر- فإننا عاجزون قاصرون .. وكلنا فعَّالون لما يشاء الله تعالى .. ومن هنا فإن العمل الذي نتوى فعله بمشيئة الله يتم ، والعمل الذي لا نتوى فعله بمشيئته لن يتم ، لأن الله وحده هو الفعال لما يريد .

وعلى سبيل المثال أقول : سوف أذهب لزيارة صديقي غداً في منزله .. وهذا قول قاصر وعاطل .. لأنني لم أقدم المشيئة لله تعالى .. والأصح أن أقول : إن شاء الله سوف أذهب لزيارة صديقي غداً .. أولاً : لأنني لا أضمن أن أكون موجوداً غداً على قيد الحياة .. فالحياة مرهونة بمشيئة الله تعالى إن شاء أمقاه ، وإن شاء أخلفها .

وثانياً : لأنني قد أكون موجوداً غداً على قيد الحياة ، ولكنني لا أستطيع الذهاب لزيارة صديقي ، فقد يحدث لي أمر طارئ وخارج عن إرادتي يعطلني عن هذه الزيارة ، كان أصاب بمرض أو يائس ضيف يعطلني عن الذهاب ، وثالثاً : قد أكون موجوداً على قيد الحياة ، وأتمتع بصحة جيدة وليس هناك ما يمنعي من زيارة صديقي ، ولكن صديقي هو الذي حدث له ظرف طارئ يمنعه من استقباله ، كان يصاب بمرض أو يسافر فجأة أو أي شيء آخر .

من هنا كان على الإنسان إذا أراد أن يقدم على عمل من الأعمال أن يقدم مشيئة الله سبحانه وتعالى لأنه وحده هو القادر على أن يفعل أولاً يفعل وكل الكائنات في الكون رهن بمشيئته سبحانه وتعالى .

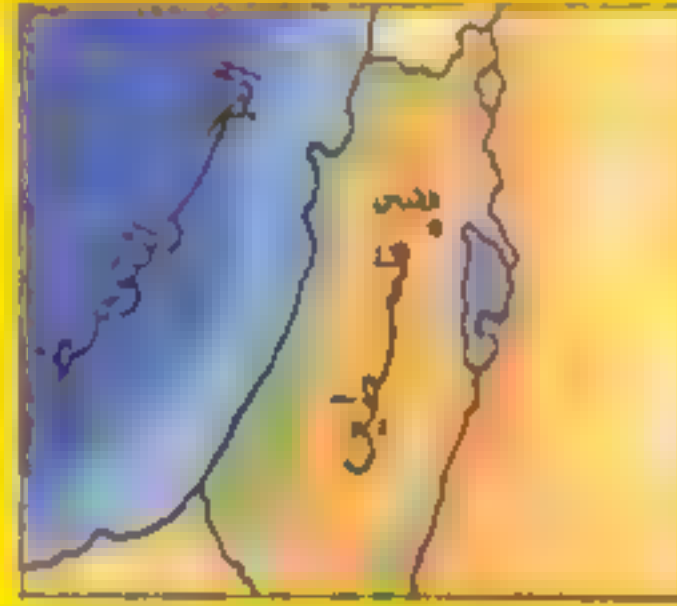
## إعداد : حسن منجود



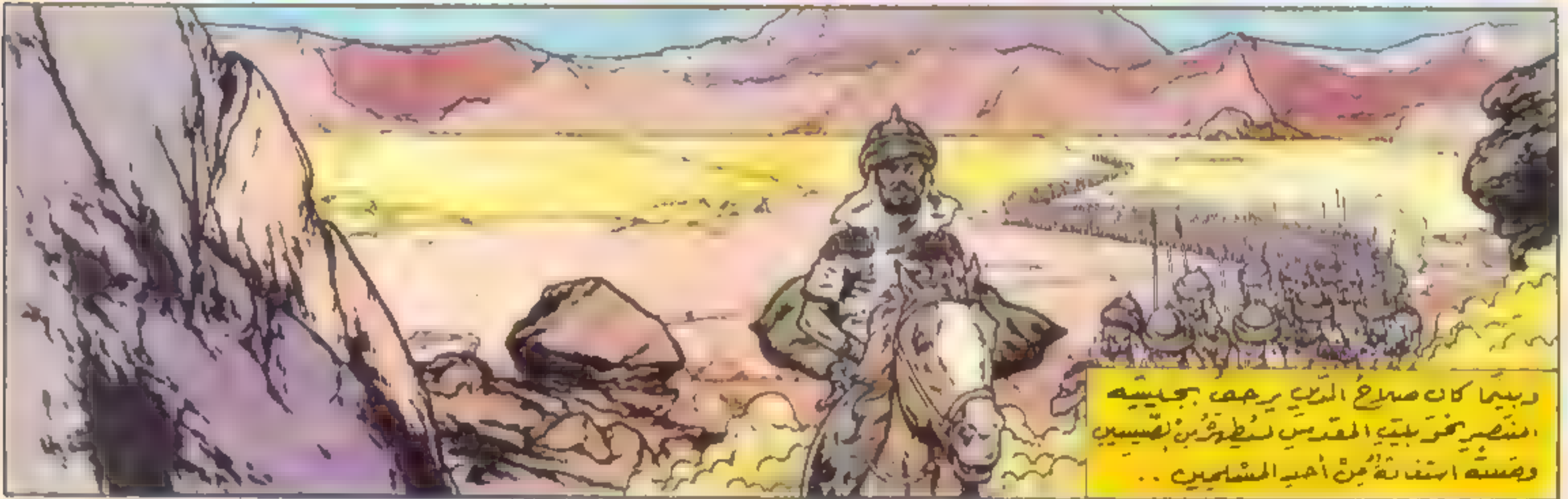


# النص في فلسطين

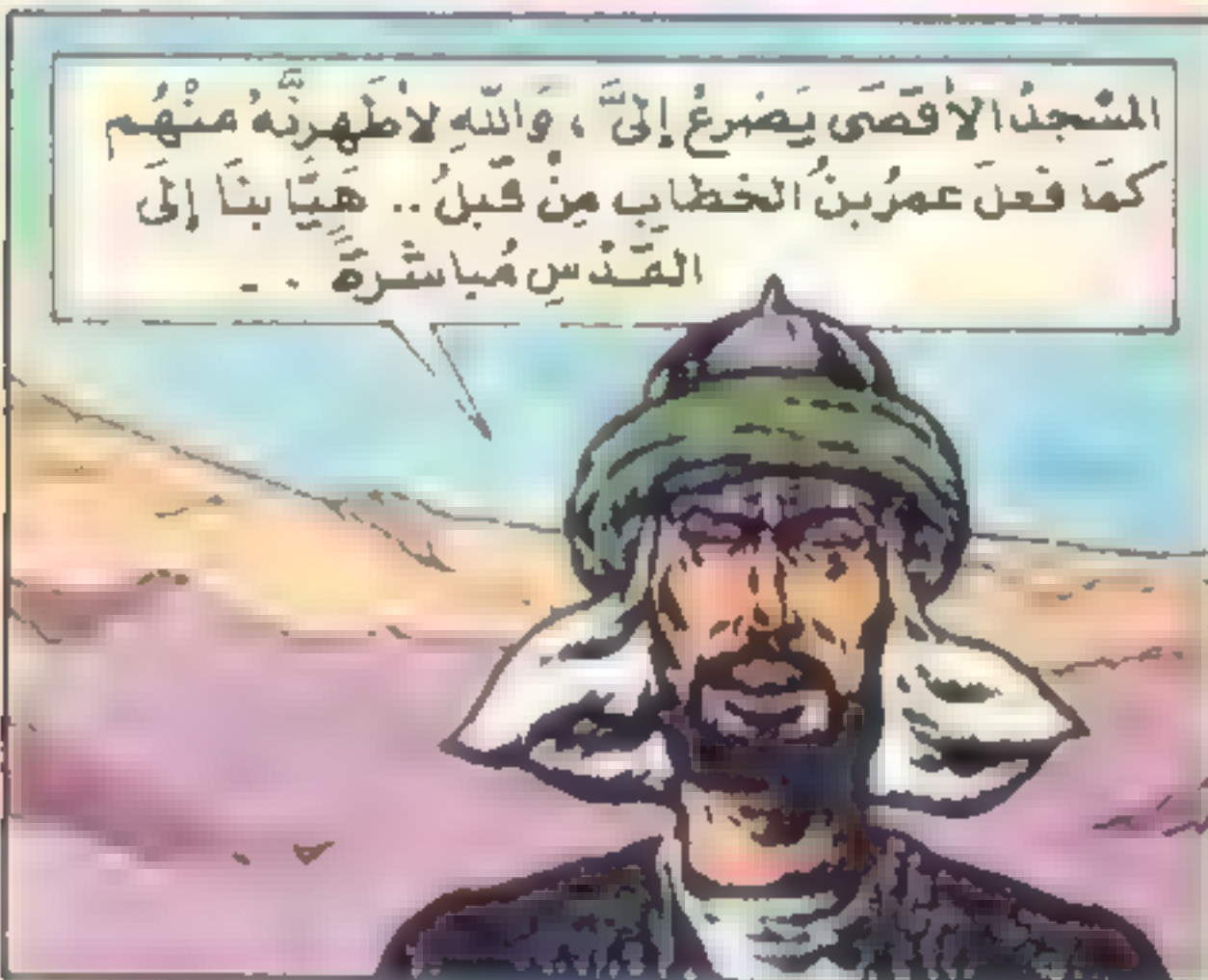
بكترو - محمد عبد القدوس  
رسم : صلاح حسنة



بعد أن أتم القائد العربي المسلم صلاح الدين الانتصار على الصليبيين في معركة حطين الحاسمة .. زحف بجيشه نحو جنوبي فلسطين وانتصر على الصليبيين في كثير من المواقع وطردهم من البلاد التي كانوا يحتلوها ..



ربما كان صلاح الدين يرمي بجيشه انتصاره على الصليبيين في فلسطين وخصه استغاثة من أمير المسلمين ..



المسجد الأقصى يصير إلى ، والله لا تظهره منهم كما فعل عمر بن الخطاب من قبل .. هيا بنا إلى القدس مباشرة ..



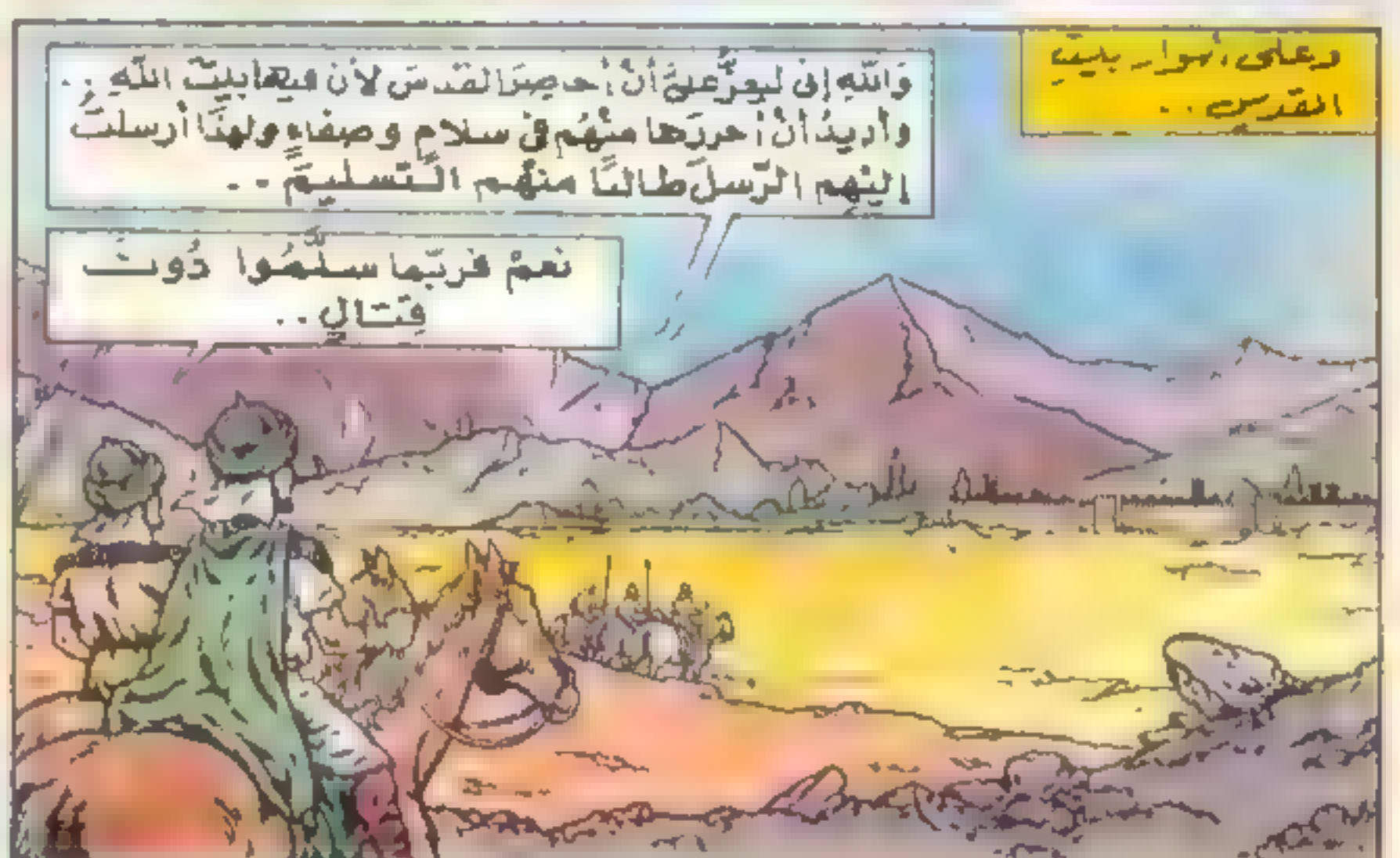
هذا الشعر المؤثر كتبته أحد المسلمين على لسان المسجد الأقصى .. وهو يستجد بك لتظهره من الصليبيين كما ظهرت غيره من البلاد والمساجد في فلسطين ..

يا أيها القائد الذي لملم الصلابة تكس هادئة إلى طاعة .. تسقى من البيت المقدس كل المساجد طوره .. وأنا على شرفي معكم



قل لصلاح الدين إن عددنا ستون ألفا .. وسوف نقاسمه حتى النهاية ..

إذن فالويل لكم .. والله ما منعه عن قتالكم إلا حرمة المسجد الأقصى ..



والله إن ليورعني أن أحصوا القدس لأن فيها بيت الله .. وأريد أن أحررها منهم في سلام وصفاء ولهذا أرسلت إليهم الرسل طالبا منهم التسليم ..

نعم فربما سلموا دوت قتال ..

وعلى أي حال بيت المقدس ..





(تَمَّتْ)



# الدب ووعاء العسل

رسوم : مصطفى رمزي

سيناريو : عادل عبدالعال

فرغ الدب كعادته في الصباح الباكر ، نبحته غنثه طعامه المفضل ...

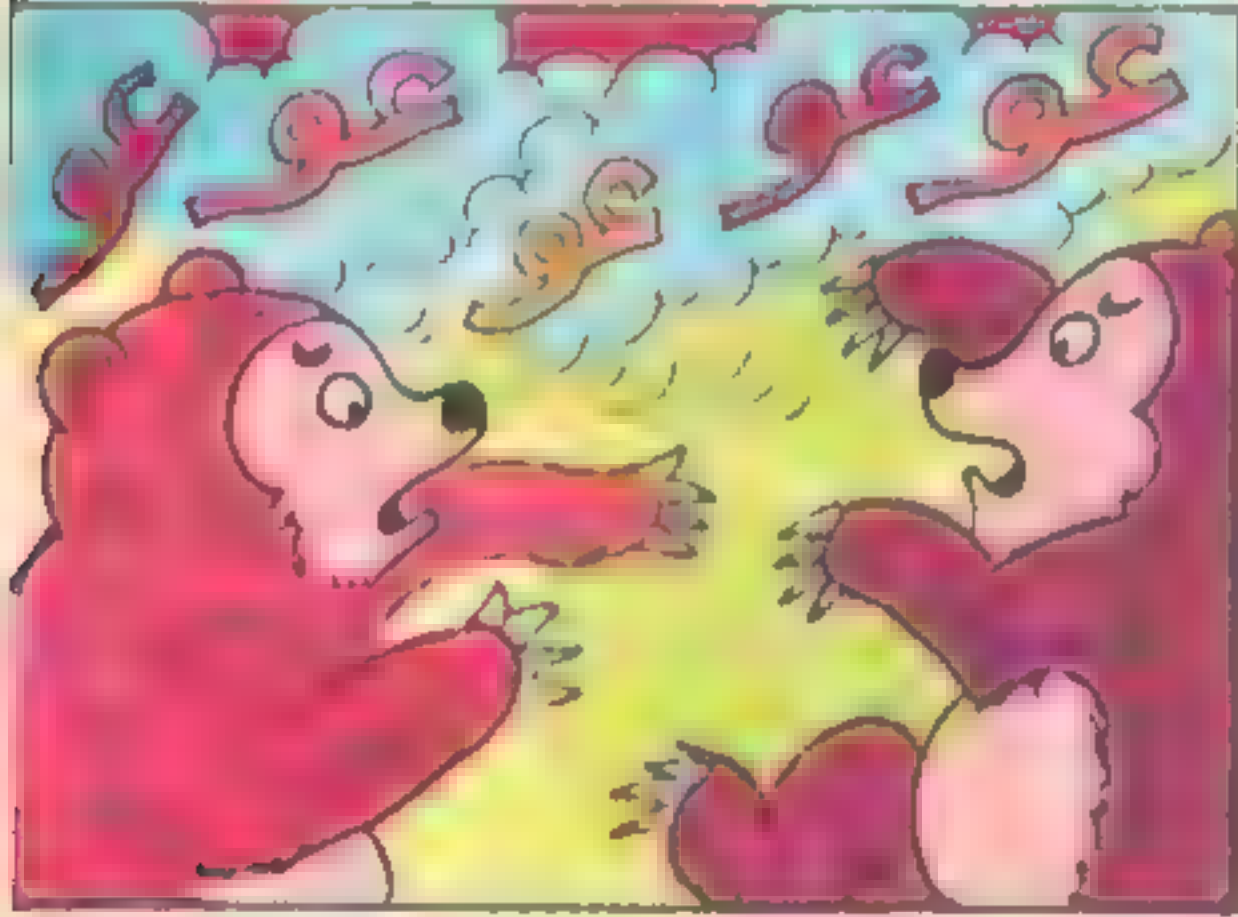


ماذا  
أرى؟  
إنه وعاء مليء  
بالعسل .. يالها  
من وجبة  
شهية ..



فيم عندك ! هذا القسل  
مليء ولن تقترب  
منه أحد ..

ماذا تقول ؟ لقد وجدته  
أنا أولاً ، فهو مليء !!



ما تملك  
الخبزة ؟

ألا تستطيع ، لئوم  
في هذه الغاية ؟

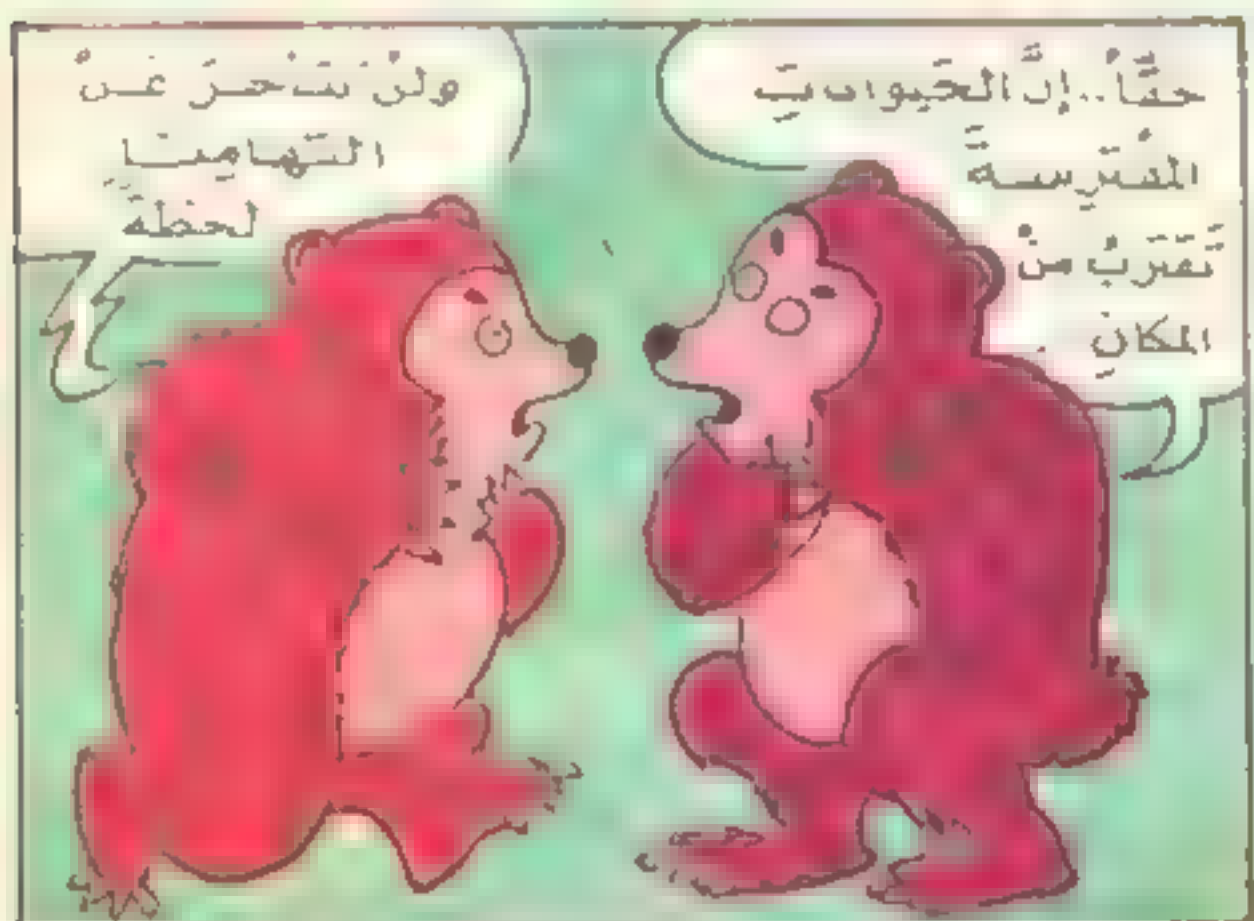


لن تهزم مني ،  
ولن تفوز  
بالعسل ..

سأقضي عليك ..  
لن تفعل  
ميتي ..

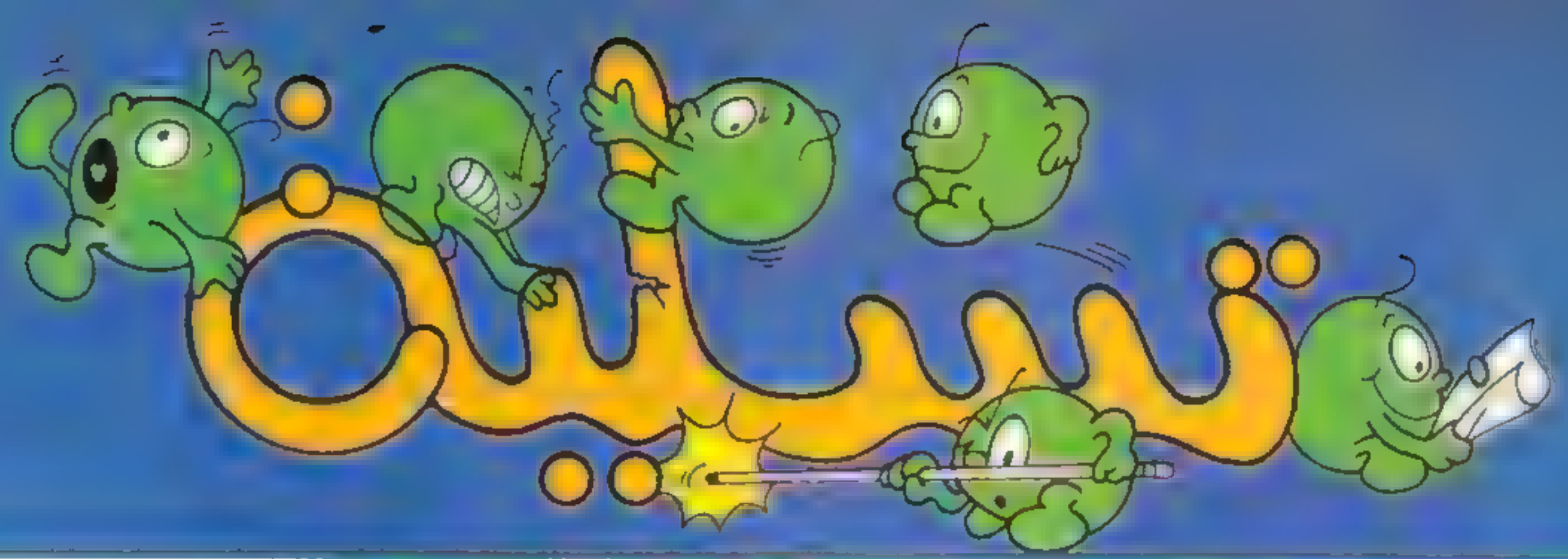
ابتعداً من فضلكم ..  
انتظروا ..  
انتظروا ..





تمت





## حَوْلَ الدَّائِرَةِ السَّودَاءِ



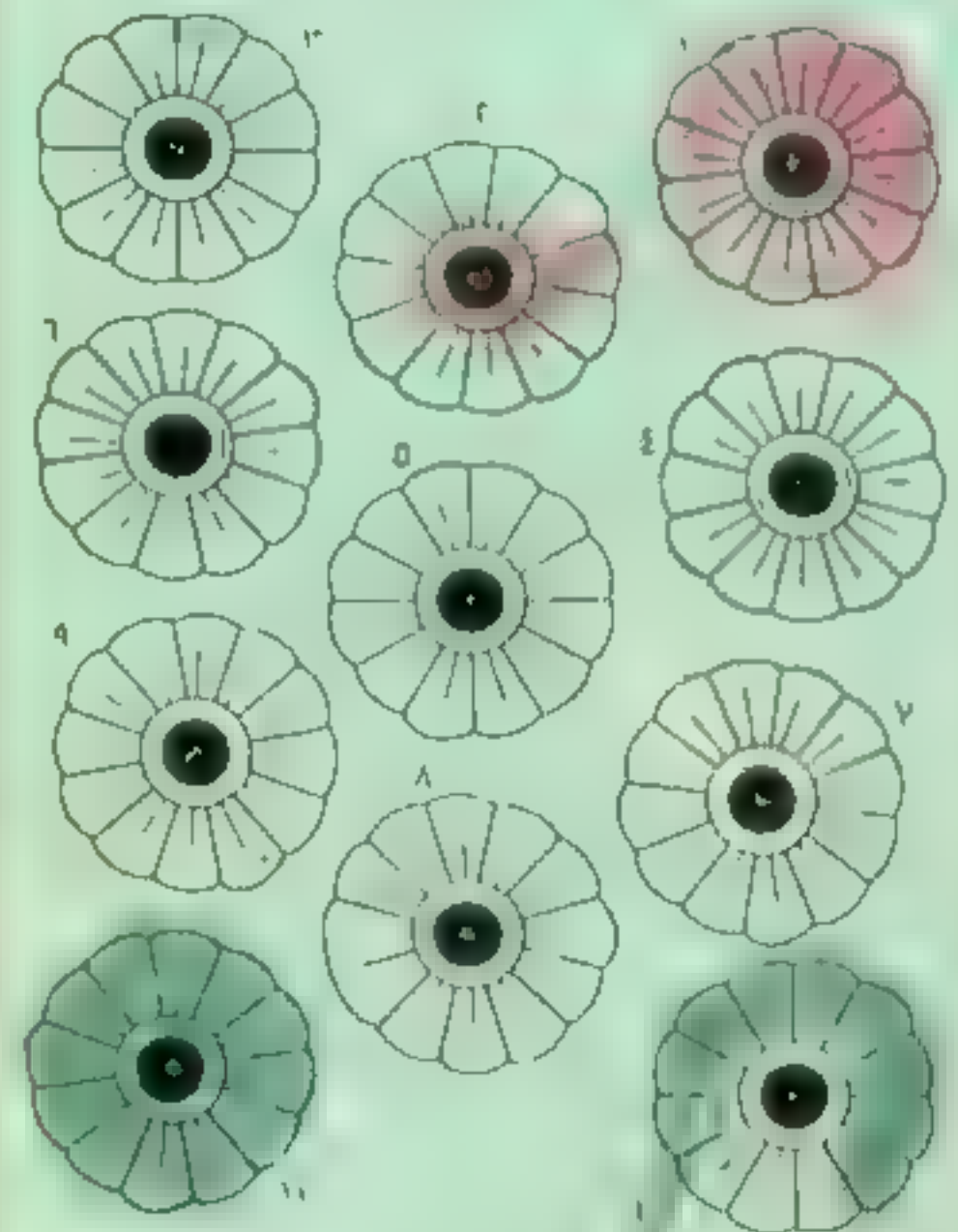
حَوْلَ الدَّائِرَةِ السَّودَاءِ مَتَّحِدٌ بِتَرْتِيبِ  
الْأَرْقَامِ اسْمٌ طَيِّبٌ أَنْجَلِيْزِيٌّ. كَانَ أَوَّلُ مَنْ  
جَرَّبَ الْعِلَاجَ بِالْمَغْنَاطِيسِ الطَّبِيعِيِّ. إِذَا  
عَرَفْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْطِيكَ مَعَانِيَهَا، وَالَّتِي  
تَكُونُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْهَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ،  
يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَى الْأَسْمَ الْمَطْلُوبَ حَوْلَ الدَّائِرَةِ  
السَّودَاءِ. نَعْطِيكَ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ  
لِمُسَاعَدَتِكَ. وَالْكَلِمَةُ ذَاتُ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ  
لَهَا الْمَعْنَى التَّالِيَةُ، وَفَقْأً لِلْأَرْقَامِ ١

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (١) تَحْرِى            | (٣) غَنِيٌّ               |
| (٢) طَرِيقٌ            | (٤) مُتَدَلِّجٌ وَنَطْرِي |
| (٥) أَشْرَعُ           | (٦) مُدَرِّسٌ             |
| (٧) مُهَيَّجٌ          | (٨) أَنْكَزُ              |
| (٩) نَكِيجٌ            | (١٠) ذَانٌ                |
| (١١) نَسِيْجٌ ثَمِيْنٌ | (١٢) مَسَاكِيْنٌ          |



## بَاقَةُ الرَّهُورِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ الرَّهْرَةَ الَّتِي تَنْفَرِدُ  
بِاخْتِلَافٍ تَحَاصُّ عَنْ بَاقِي هَذِهِ الْبَاقَةِ مِنَ  
الرَّهْمُورِ؟



## مُثَلِّثُ الْحُرُوفِ

فِي مُثَلِّثِ الْحُرُوفِ نَضِيفٌ فِي الصَّفِّ (١) حَرْفًا وَاحِدًا إِلَى  
الْحَرْفِ الَّذِي فِي رَأْسِ الْمُثَلِّثِ، لِتَصْنَعَ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعْطِيكَ  
مَعْنَاهَا. ثُمَّ تَضِيفُ فِي الصَّفِّ (٢) حَرْفًا جَدِيدًا إِلَى حَرْفِي  
الصَّفِّ (١) لِتَصْنَعَ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعْطِيكَ مَعْنَاهَا، وَهَكَذَا.  
وَالْأَحْرَفُ فِي كُلِّ صَفٍّ يُمَكِّنُ تَرْتِيبَهَا كَمَا تَشَاءُ، لِتُعْطِيَ الْمَعْنَى  
الْمَطْلُوبَ.

الْكَلِمَاتُ لَهَا الْمَعْنَى التَّالِيَةُ :

- (١) عَمْرٌ
- (٢) بَشَرٌ
- (٣) سَيِّئٌ
- (٤) طَائِرٌ مِنَ الْجَوَارِحِ





## شخصیات عربیہ



عَالِمٌ رِیَاضِیٌّ وَصَاحِبُ کِتَابِ «الجبر والمقابلة» اسْمُهُ مُکَوَّرٌ  
مِنْ تِسْعَةِ أَحْرِفٍ :

الأحرف: ٧، ٨، ٩، ٢  
٥، ٣، ٤، ١، ٢

٦ ، ١ ، ٤ ، ٩ يحكى الحكايات وَالْقَصَصَ ،

٧، ٦، ٣ زُجَّاجٌ مُلَوَّنٌ يُسْتَعْدَمُ فِي الْعُقُودِ .

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

السَّهْمُ الذَّهَبِيُّ

تَحْتَ السُّهُمِ الذَّهَبِيِّ سَتَجِدُ أَحْرَفَ اسْمِ عَاصِمَةِ غَرِيبَةٍ . إِذَا  
أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ هَذَا الْاسْمَ ، فَضَعْ فِي الصَّفُوفِ الْأَقْبَى الْكَلِمَاتِ  
الَّتِي نَقَطْتُكَ مَعَانِيهَا وَفَقاً لِأَرْقَامِهَا .

والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

(۱) اختیار .

(٢) قَوْلُهُ أَوْرِيَّةٌ غَاصَّتْهَا وَارِسُو .

(٣) مُكَّانُ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ .

(٤) الشهر الميلاَدِي العاشر .

(٥) شَكْلٌ هِنْدَسِيٌّ رُبَاعِيٌّ مُنْتَظَمٌ طَوْلُهُ أَكْبَرُ مِنْ عَرْضِهِ .

(٦) وَقَدْ ضَرُوبِي لِلْحَيَاةِ الْقَصْرِيَّةِ .

[illegible]

## فى عالم الحيوان

A 10x10 grid with numbers 1-9 at the top. The left side features a vertical column of symbols: a stylized 'Q', a 'V', a 'G', a 'Z', a 'C', a 'W', a 'J', a 'Y', a 'P', and a 'K'. The bottom features a horizontal row of symbols: a 'K', a 'W', a 'Z', a 'C', a 'G', a 'V', and a 'Q'. The grid cells contain a complex pattern of black and white squares, some with numbers or symbols inside.

تدور هذه المسابقة في عالم الحيوان ، في البر والبحر  
بحر . إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة هذه ،  
تجد في الصف الأمتي (٥) اسم أحد هذه الأحياء .

**كلمات الأفقية :**

(١) قطر عربي — في آخر الذراع .

(٢) من الفنون التشكيلية — مَطْلَعُ الصُّمْرِ .

(۳) نصف کلمۃ ( شائک ) — أمرنکم .

(٤) اقْتَرَبْتُ — يَمْخُرُ .

(۵) کائناتِ حقّی .

(٦) بُرْهَانٌ — وَجَعٌ

(۷) اُبْجِلُّهُمْ وَأَحْتَرِّمُهُمْ .

(٨) مُخَيَّرٌ وَمُحْتَلٌّ — مَنَاصِبٌ .

(۹) مِیْنَحَةُ — سَاكِبَةُ .

### كلمات الرأسيّة :

(۱) أدل — نَفْطَةُ أَلَمِ .

(۲) في القَم — نَصْفُ (ثاني) .

(٣) للاستفهام عن العدد — طائر يبعث على التشاؤم .

(٤) أكيادُ الجوار والجدل .

(٥) يجذب ، فصيلة من الآلات الموسيقية .

(۶) تعلیل۔ ظرف مکان۔

(٧) بشاشة وانفراج الاسارير .

(٨) يَنْحِبُ - تَجِدُهَا فِي كَلِمَةِ ( جَر )

(٩) نصفُ كلمةٍ (مهرَّب) — في الجهازِ الهضميِّ

الانسان



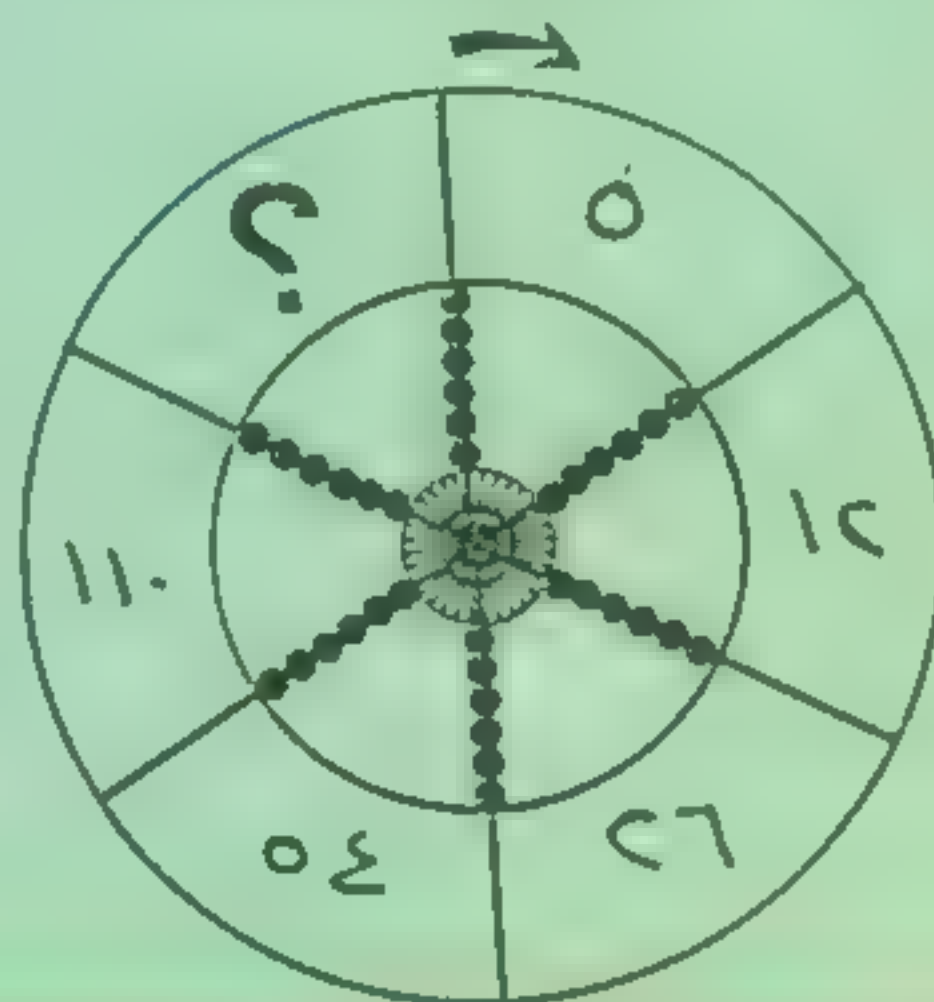
## رَحْلَةُ دَاخِلِ الْقَلْبِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُومَ بِهَذِهِ الرَّحْلَةِ دَاخِلَ الْقَلْبِ . مُبْتَدِئاً مِنْ سَهْمِ الدُّخُولِ وَمُنْتَهياً عِنْدَ سَهْمِ الْخُرُوجِ .



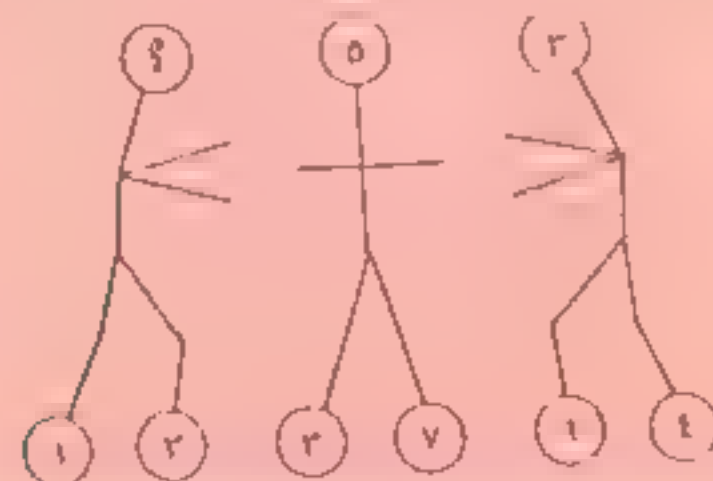
## عَجَلَةُ الْأَرْقَامِ

تَشُعُّ الْأَرْقَامُ فِي عَجَلَةِ الْأَرْقَامِ نِظَاماً خَاصّاً . اِبْدَأْ مَعَ السَّهْمِ ، وَخَاوِلْ أَنْ تَعْرِفَ الْعِلَاقَةَ الَّتِي بَيْنَ أَرْقَامِ الْعَجَلَةِ ، حَتَّى تَضَعَ الرِّقْمَ الْمُنَاسِبَ فِي مَكَانِ عِلَاقَةِ الِاسْتِغْمَامِ



## الرَّقْمُ فِي الرَّأْسِ

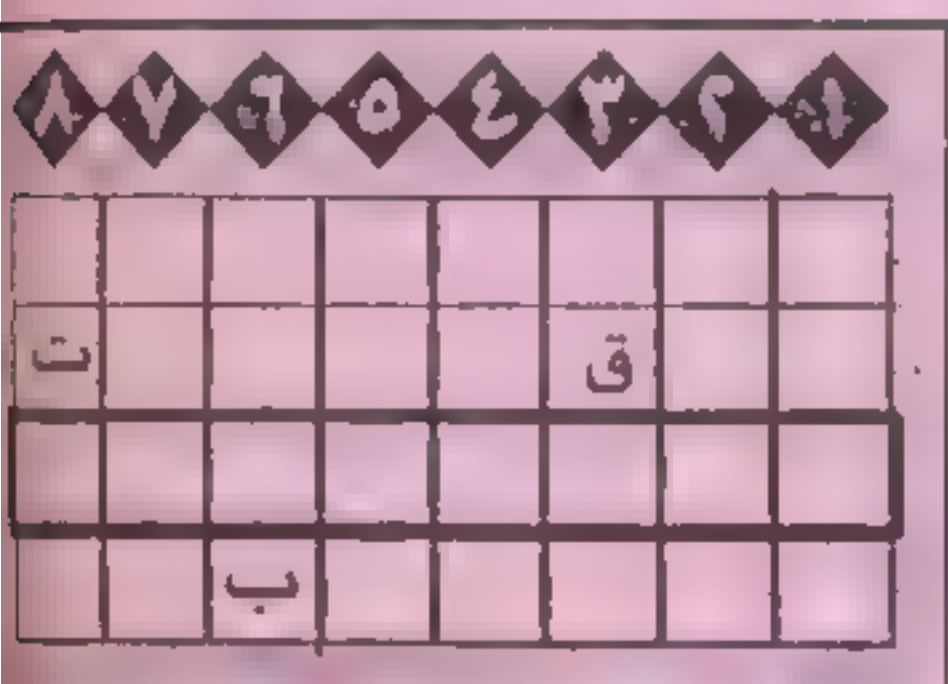
تَأْمَلِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الرَّقْمِ الَّذِي فِي الرَّأْسِ وَالرَّقْمَيْنِ فِي الْقَدَمَيْنِ ، بِالنِّسْبَةِ لِلرَّجُلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي . خَاوِلْ أَنْ تَعْرِفَ الرَّقْمَ الَّذِي تَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي رَأْسِ الرَّجُلِ الثَّلَاثِ ، فِي مَكَانِ عِلَاقَةِ الِاسْتِغْمَامِ



## فِي الْإِطَارِ السَّمِيكِ

إِذَا عَرَفْتَ الْكَلِمَاتِ الثَّمَانِي ذَوَاتِ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي تُعْطِيكَ مَعَانِيهَا ، فَسَتَجِدُ فِي الْإِطَارِ السَّمِيكِ اسْمَ : دَوْلَةٍ أَوْ رِيَّةٍ . تُعْطِيكَ بَعْضَ الْمَعَانِي عَلَى سَبِيلِ الْمُسَاعَدَةِ :

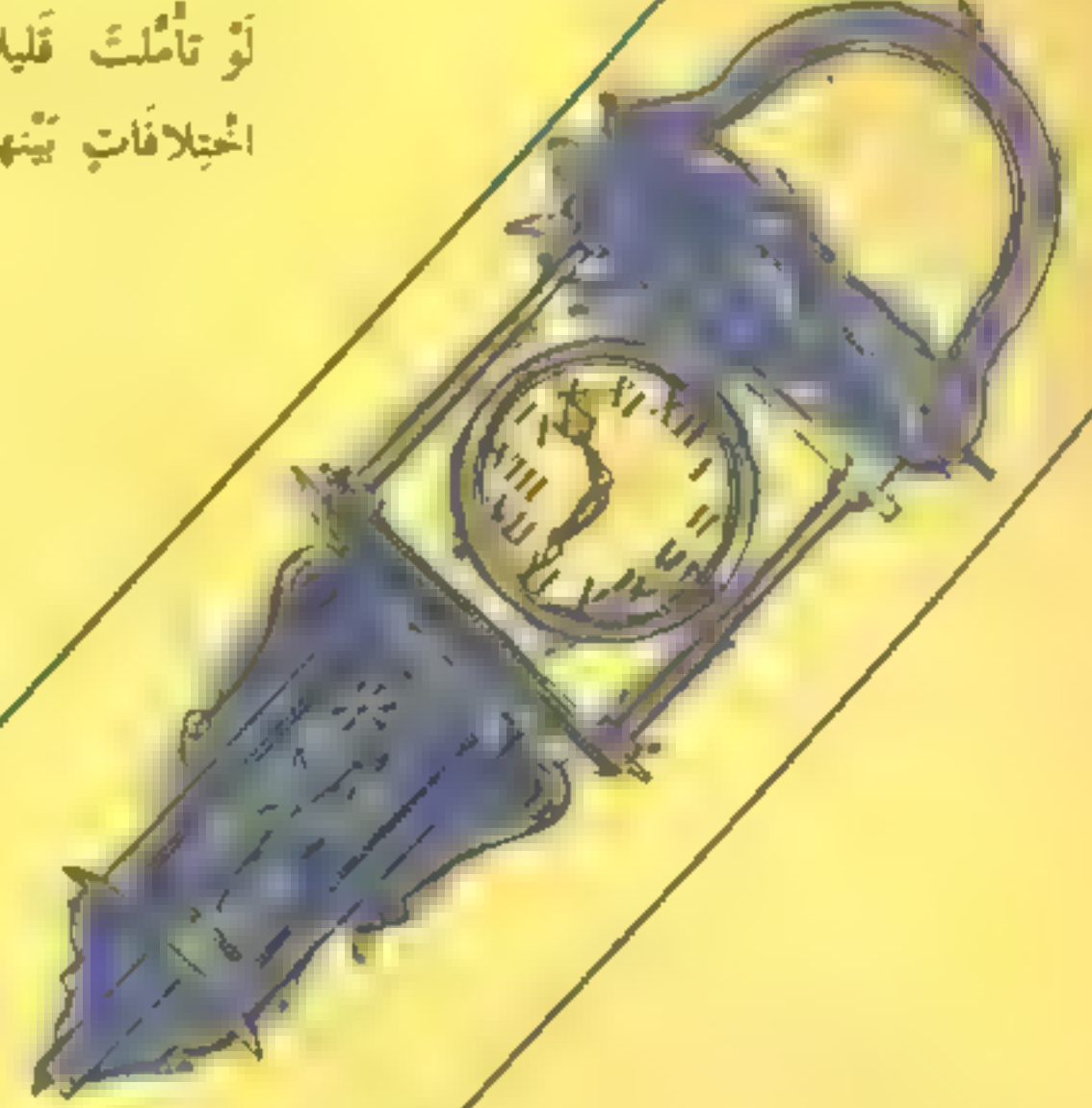
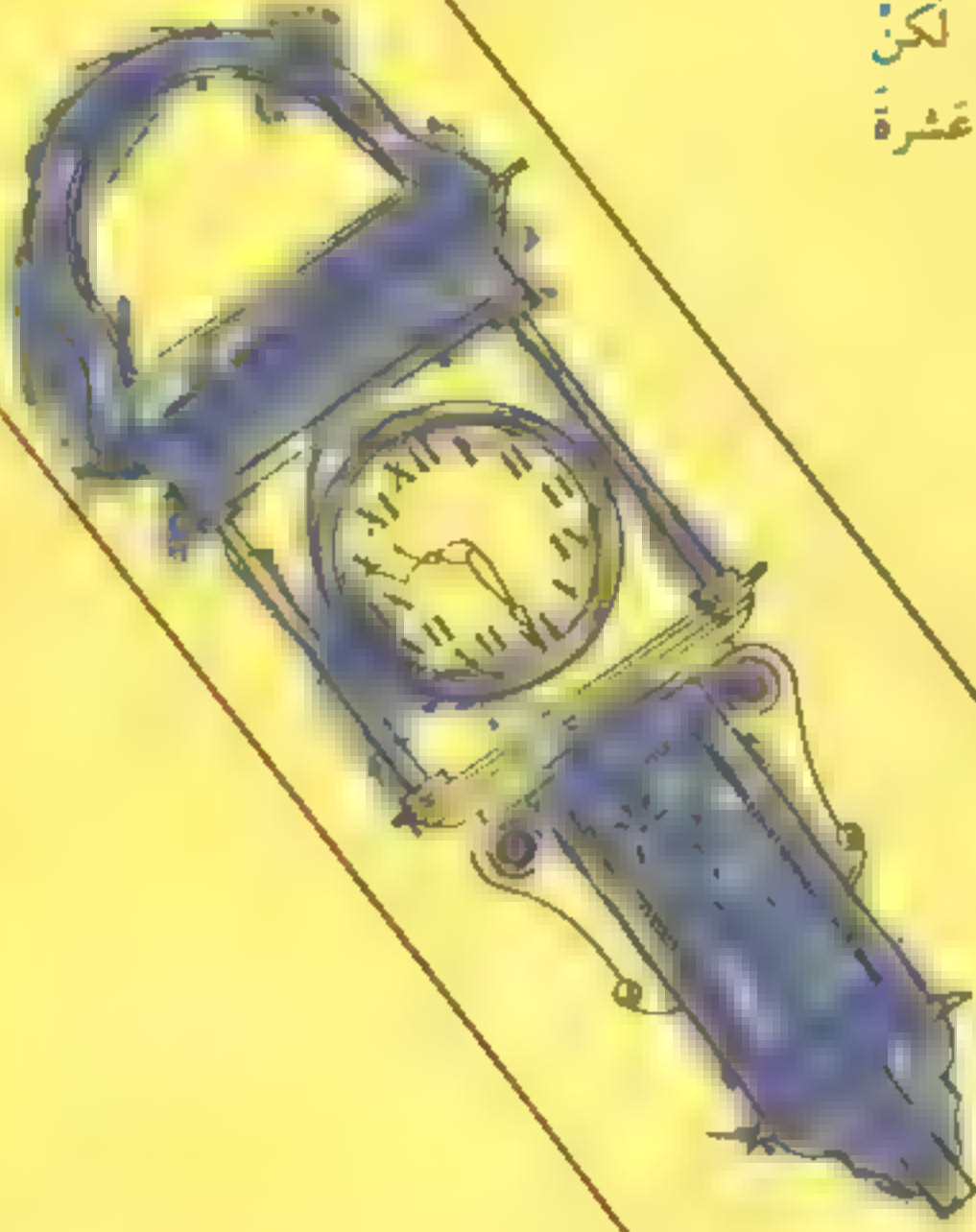
- (١) حَصَانٌ جَيِّدٌ .
- (٢) مُرْتَفَعٌ .
- (٣) مُرْضِيٌّ .
- (٤) مَشَتْ .
- (٥) يُدُونُ .
- (٦) تَوَدُّ .
- (٧) يَحْتَمِلُ الْأَمْطَارَ .
- (٨) أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ .





## عشرة اختلافات

قد يبدو الشكلان متشابهين ، لكن  
لو تأملت قليلاً ، يمكنك أن تجد عشرة  
اختلافات بينهما .



## كوبون المسابقة

**بإيدم**

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :  
صوب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٩ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ..... حل المسابقة ٢ .....  
حل المسابقة ٣ ..... حل المسابقة ٤ .....  
حل المسابقة ٥ .....

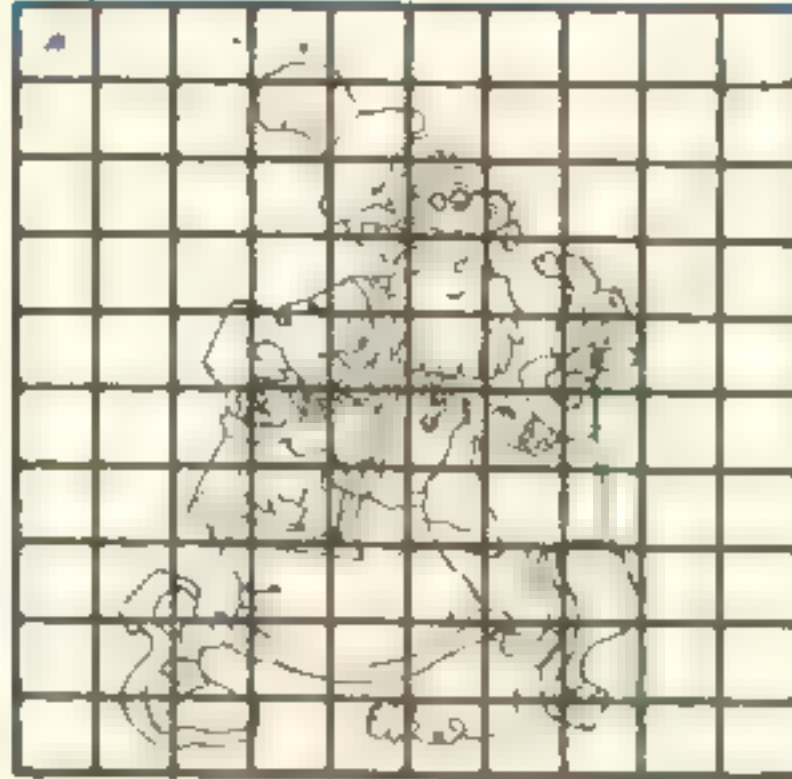
العنوان :

السن :

الإسم :

رقم العدد ٣٦





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل  
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم  
بتلوينه كما في الصورة اعلى  
الصفحة .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10





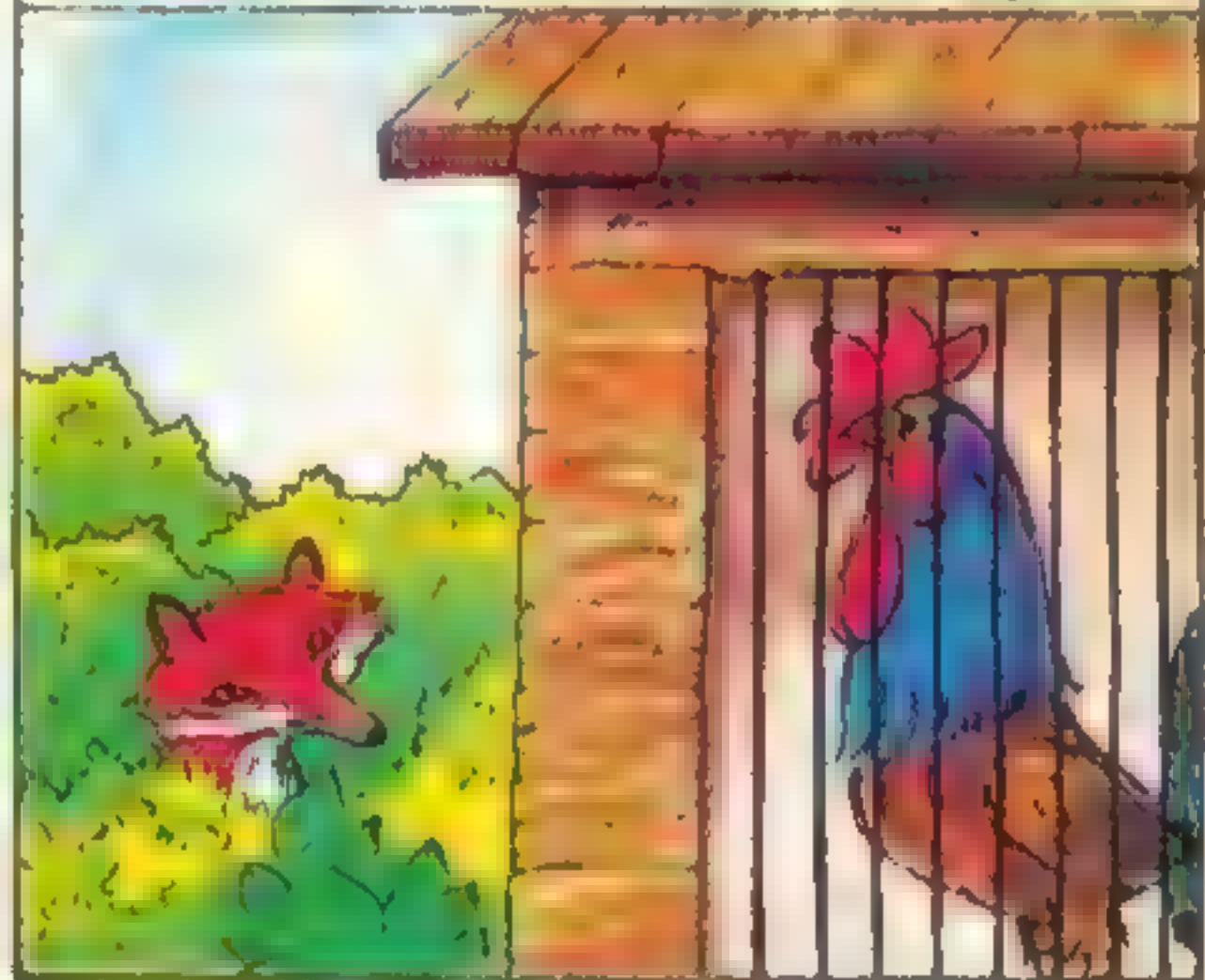
هَذَا الثَّغْلُ يَبْدُو مَآكِرًا وَلَا يَدَّ  
مَنْ اتَّبَعَ الْحَيَّةَ لِيُخْدَاعِهِ ..  
سَأَبْعُدُ عَنْ الْبَيْتِ حَتَّى لَا يَغَافِلَنِي  
بِدَاخِلِهِ وَأَنَا وَحْدِي ..



هَذَا الدَّيْكُ يَبْدُو مُسَيِّطًا  
وَلَا يَدَّ مِنْ التَّفْكِيرِ  
فِي حِيلَةٍ مَآكِرَةٍ  
لِلْفَوْزِ بِهِ ..



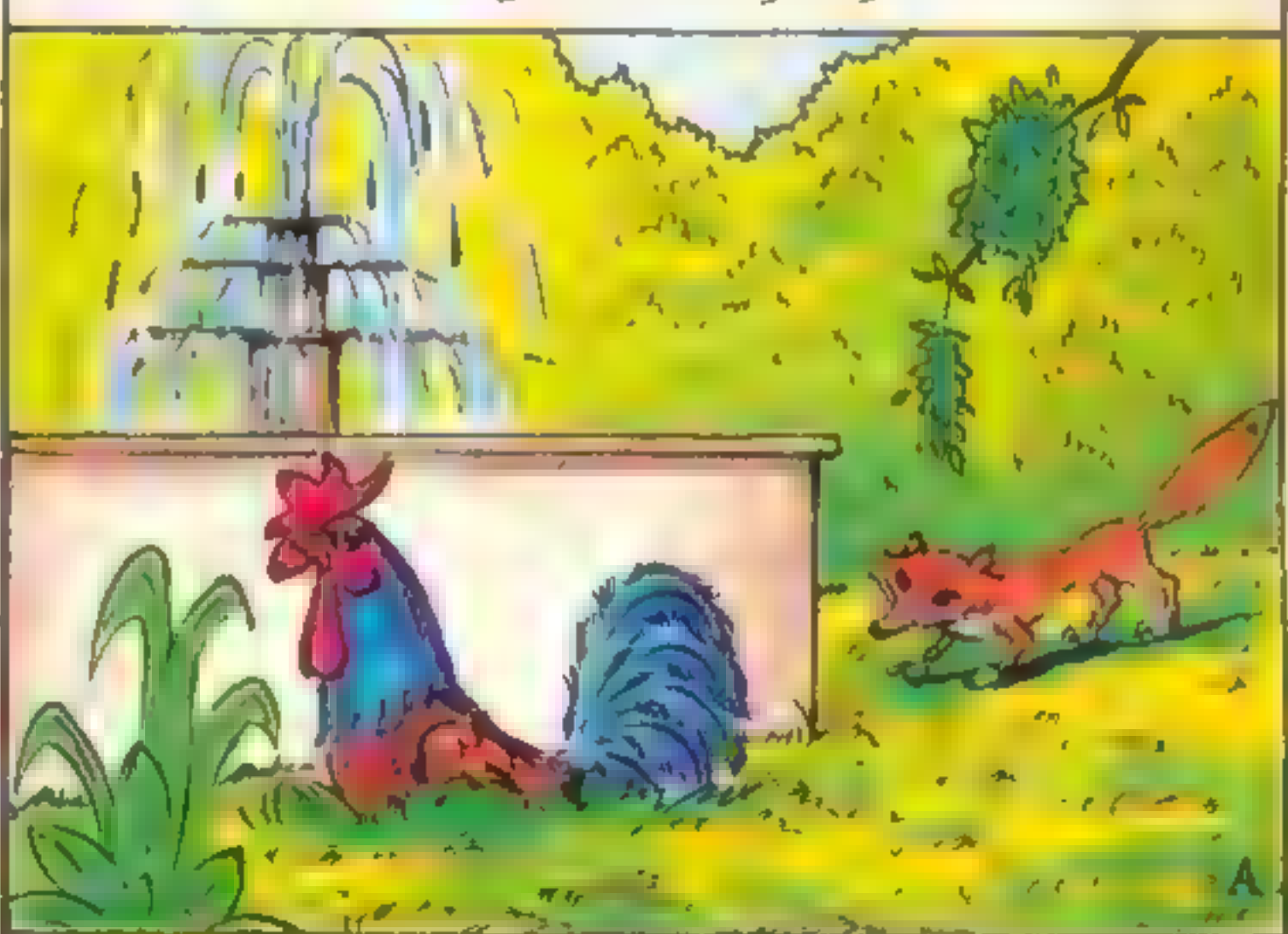
كَانَ الدَّيْكُ يَعِيشُ فِي بَيْتِهِ الْخَشِيِّ الصَّغِيرِ .. وَتَسْلُلُ الثَّغْلُ  
مِنْ مَتْنِ أَشْجَارِ الْحَرْقَةِ مَقَرَّمًا مِنْ بَيْتِ الدَّيْكِ ..



أَيْهَا الدَّيْكُ الْجَمِيلُ دُو  
الْعَرَفِ اللَّامِعِ وَالصَّوْتِ  
الرَّقِيقِ .. كُنْتُ أَعْرِفُ أَبَاكَ  
كَأَنَّ أَجْمَلَ  
الدَّيُوكِ وَأَعْدَبَهَا  
صَوْتًا ..



وَقَلَّسَ الدَّيْكُ فِي دَرَطِ الْحَرْقَةِ لِيَكُونَ قَرِيبًا مِنْ أَصْحَابِ  
الْمَثَرِ فَيَسْتَخْجِرُهُمْ فِي مَالَةِ الْخَطَرِ ..









واختبأ الثعلب بجيلة الديك الزكية ففتح قفاه وتكلم ..

هذا الديك ملك لي أيها  
الناس، وهو يقول ذلك  
بنفسه .. ولكن أين الديك؟  
لمد طار من ..  
فمن ..

لماذا لا تفتح  
فمك وتقول  
لهم إنني ملك  
لك أنت  
وذلك ..

إنهم يقولون إنني ملك  
لهم .. هل سمعت في  
حياتك مثل هذا الكذب  
الواضح .. إنني ملك  
لك أنت ..

بل أنا ملك لهؤلاء  
الناس الذين أطعموني  
ويحافظون على حياتي  
من الثعالب .. وداعاً  
أيها الثعلب الخاسر ..

أنا هنا أيها الثعلب  
الكذاب ..

قلت منذ قلمي  
أنت ملك لي ..

لمد تعلمت من هذه التجربة  
إنني إذا أغضبت عيني في  
حضور عدوي اللدود  
فإنني أجلب  
لنفسي المتاعب ..

أيها القم الأحمر .. هناك وقت  
لعمل ووقت للكلام .. وقد  
أضعت وقتك في الترترة  
حين كان ينبغي عليك أن  
تلتهم الديك ..



A still life painting featuring three vases on a blue table. On the left is a small, patterned vase with red flowers. In the center is a tall, slender vase with green and yellow horizontal stripes. On the right is a large, white, bulbous vase. The background is a green wall with a yellow geometric pattern. The table has black legs.



أولاني زعفرانية من الصديق: فهد محمد سعيد المسيحي



منظر طبيعي للصحراء من الصدفة : محمد عوض الطاهر - السودان

والله اعلم  
إفناشي : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق  
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشروع (المادة)

## حیاتی عنایت

المشرف: الأستاذ

سَمِير عَبدُ المَنعم

الطبعة الأولى: ١٩٩٥  
الطبعة الثانية: ١٩٩٥  
الطبعة الثالثة: ١٩٩٥

٢٩١٧٦١ - ٢٩١٧٧٧	أفريقيات	٦٦٥٠٢٤ - ٦٦٥٢٨٣	حد ف
٨٤٥١٣٠ - ٨٢٣٨١٩	الديانة	٨٢٧٢٥٨ - ٨٢٧٢١٤	الديانة
٥١٩١٤٧٠ - ٦٥١٢٢٢	المطبخ	٥١٥٩٧٧٧ - ٥١٥٩٩٠	مكتبة
١٢٤-١٠١	جيران	١٢٤١١١١ - ١٢٤١١٢٢	شوك

الاستشارات قيمة الاستثمارات المملوكة ( ٥٥ عمدا ) ٧٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملة الاخرى . وارسد فنيغمة الاستثمارات مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالخبرة على العنوان التالي : مجلة بنسدر هي : ب ١٥٥٠ عمدا ٧١١٧ المملكة العربية السعودية

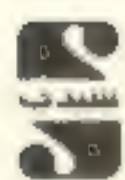
الاسعار

K 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A. \$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL  
 2 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN  
 1000RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE \$3

السعودية ٤ ولايات - الكويت ٢٥ فلس - الإمارات ٢,٥ درهم - سلطنة عمان ٢٠٠ بيرة - قطر ٢ ريال - العراق ١٥٠ فلس - البحرين ٢٠٠ فلس - الأردن ٢٥٠ فلس - الجمهورية العربية السورية ٤ ولايات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٢٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية



# لمسة رقيقة لبشرة طفلك الناعمة

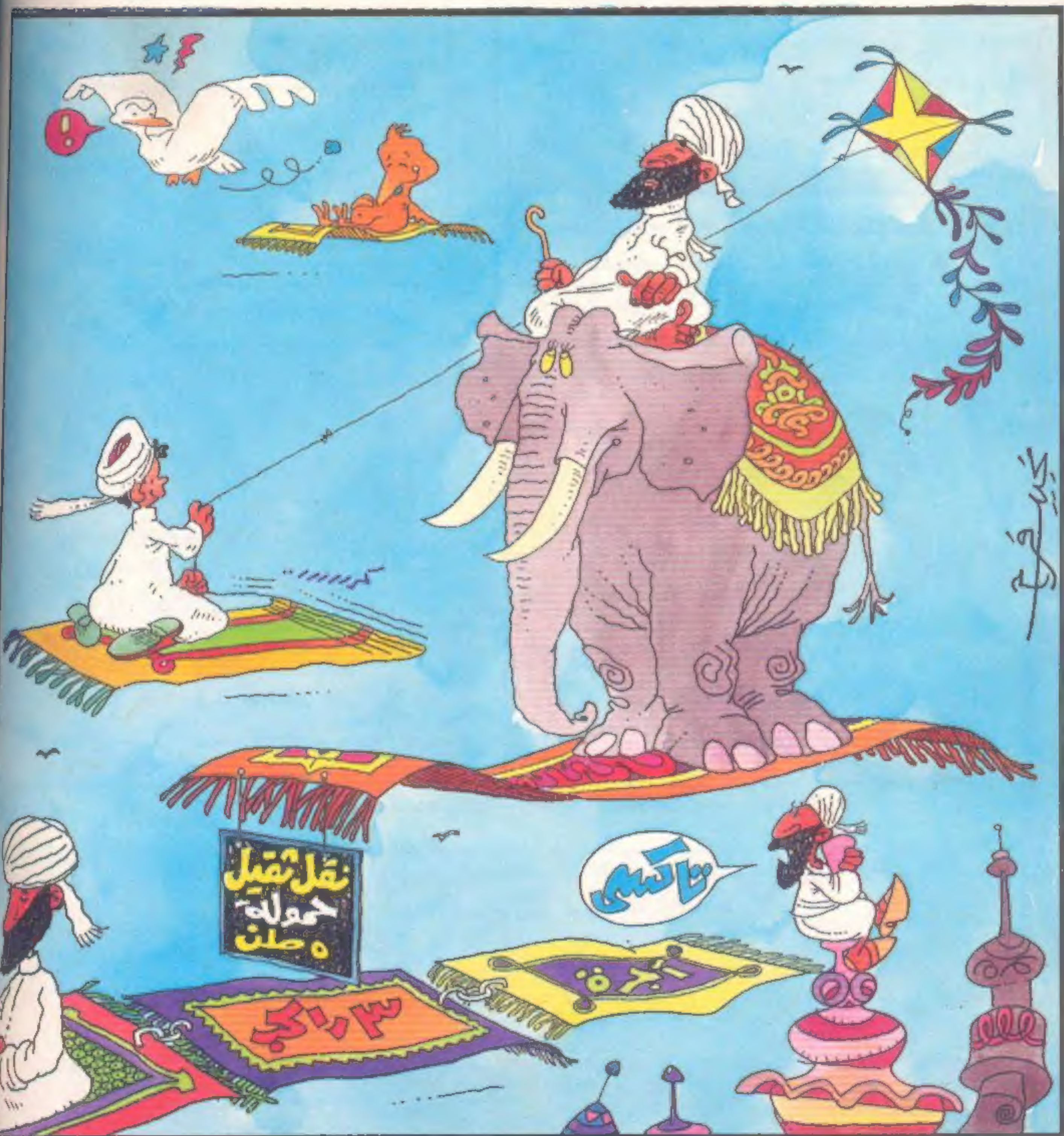


منتجات **سیدی** للأطفال  
لندن، جنيف

بودرة سيدتي للأطفال



# اطفالك باسسه







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها